

ديوان

خواطير الجنان ونظم أزاهر البيان



نظمه الشاعر الاديب والجليل

الاب اغوسطين سالم السخني القرطباوي

الناقوري الحد والراغب اللبناني



طبع على نفقة نسليه

البد لوبس ميب رحال

من الشياح ابن الحاج نعمي السخني القرطباوي . سنة ١٩٣٩ م.



حقوق الطبع محفوظة



عن النسخة ليرة لثانية

إهداء لمكتبة علوم النسب

ديوان

خواطر الجنان ونظم ازاهر البيان



نظمه الشاعر الاديب والجليل

الاب اغوسطين سالم السخني القرطباوي

العاقوري الجد والراغب اللبناني



طبع على نفقة نسيه

البر لويس هيب رمال

من الشياح ابن الحاج نسي السخني القرطباوي . سنة ١٩٣٩ م .



حقوق الطبع محفوظة

عن النسخة ليرة لبنانية



رسم المؤلف

رسمٌ يُمَيِّلُ نَاطِمَ الدِيَوَانِ كَافَأً بِحُبِّ شَهَامَةِ اللَّبْنَانِ
لَكِنَّهُ تَرَكَ التَّغَزُّلَ جَانِباً حَيْثُ التَّغَزُّلُ لَيْسَ لِلرَّهْبَانِ
النَّفْسُ خَالِدَةٌ وَأَمَّا جَسْمُهُ فَالَى التَّرَابِ يَمُودُ وَالنَّسِيَانِ
تَلَكَّنْ هَذَا الرَّسْمَ يَحْفَظُهُ عَلَى أَمَلِ التَّذَكُّرِ مِنْ بَنِي الْأَوْطَانِ



رسم السيد يوسف بولا نعوم

قال: في رسم نسييه السيد يوسف بولا نعوم السخن القرطباوي يوم تبرع
بأربعين ليرة انكليزية لطبع تاريخ كشف النقاب عن قرطبا والانساب :
رسم النسيب دليل الجاه والشم. ويوسف الحسن في الأخلاق والجم
والليث مبيتا من غير عادته والحائمي السخي الكف في الكرم

يا يوسفَ الحَسَنَ في خَلْقٍ وفي خُلُقٍ واكْرَمَ الناسِ في الانسابِ والنَمِ
منكَ المَلامَحُ تُبَدِّي الحَسَنَ صادِقَةً على الجَينِ الكَرِيمِ الأَصْلِ والشِّيمِ
عَزَزْتَ مَجْدًا بَنَاهُ السَّابِقُونَ لَنَا بالبَذْلِ والعِزِّ والإِقْدَامِ وَالهِمَمِ
في ذِمَّةِ الدَّهْرِ مَجْدُ أَنْتَ نَاشِرُهُ لِسَالِفِ الوَطَنِ الجَبَّارِ مِن قَدَمِ
بشَخْصِكَ الجُودُ والمَعْرُوفُ قَدْ عَظُمَا وَضَمْنُ صَدْرِكَ قَلْبُ حَافِظِ الذِّمَمِ
وإِسْرَةُ السَّخَنِ أَنْتَ اليَوْمَ سَيِّدُهَا في الشَّرْقِ والغَرْبِ بَيْنَ العَرَبِ والعِجَمِ
وَقَرَطِهَا كَلَّهَا تَشْدُو بُرْدَدَةٌ رُوحِي فدى يوسُفَ المَشْهُورِ في الأُمَمِ



وهذا رسم نسيبه السيد لويس حبيب رحال
ابن الحاج نعمي السخن القرطباوي المتوطن في الشياح

هذا هو الوطني في الاقدام وبنبل أصله وارتفاع مقامه
وبلطف أخلاقه وجرأة باسله وبصدق أقواله وحفظ ذممه

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان . وجمله بالنفس . ونطق باللسان .
وقربه منه بهما الى حد درجات الامكان . ووهب له الفهم
والذاكرة لدرس وحفظ النحو والبيان . والعروض والمنطق
وفلسفة الحياة والاديان . وأنعم عليه بقوة التصور ليظهر ما
يشعر به الى عالم الوجدان . ولا سيما على من أوجده تحت سماء
الوحي والالهام في الشرق ولبنان . اللابسة سواؤه في الصيف
ثوبها الازرق من نسج يد الرحمان . والمتفجرة من قمه وسفوحه
ووهاده الينابيع العذبة المنعشة الأرواح والأبدان . كل ذلك
من فيض كرمه ونعمه تقدر اسمه قد خصنا بها لنعبده بالقلب
ونسبحه باللسان . أما بعد فقد جمع المؤلف ما نظم من الأشعار
في شتى المواضيع التي بقيت محفوظة عنده على رغم ما فقد
منها وقد أعاد النظر في بعض أبيات تلك القصائد التي نشر
بعضها في الجرائد منها جريدة العلم والاتحاد اللبناني ومجلة المنارة
ومجلة الليالي ومجلة أدونيس لصاحبها الأديب النسيب السيد فريد
ابن الشيخ اسد يزبك غصبيه السخن القرطباوي .



مباة المؤلف ونسبه

هو القس اغوسطين بن منصور بن سر كيس بن الحاج عبود بن الحاج سالم بن ضاهر بن موسى بن لطوف بن فارس بن انطونيوس بن الشيخ عزيز السخن القرطباوي ابن الشيخ نصرالله العاقوري القيسي الغرض الح . . . واسم امه غرة ابنة الشيخ عبدالله مارون بصبوص من بلدة جران التي في بلاد البترون . ولد المؤلف في بلدة قرطبا من اعمال بلاد جبيل في ١٥ كانون الثاني سنة ١٨٩١ وفي ٢٨ منه قبل سر العباد المقدس باسم الياس من يد الجليل الخوري يوسف عمانوئيل لحدود السخن القرطباوي وكان ذلك في كنيسة مار الياس قرطبا وقد رباه والداه على التقوى وحب الوطن . ولما صار يافعا دخل الرهبانية البلدية اللبنانية وله من العمر ١٤ سنة واكمل سنتي التجربة في دير مار الياس الكحلونية في مقاطعة المتن ولبس الاسكيم الرهباني المقدس فيه من يد القس عمانوئيل البسكنتاوي رئيس الدير المذكور في ٢٩ ايلول سنة ١٩٠٧ م . وكان القس برتلماس اخوه الجليل الطاهر الذيل والملقب بالملك لحسن تقواه وفضيلته وتجرده مرشدا للاخوة المبتدئين في ذلك الدير قد لقنه مبادئ القراءة العربية والسريانية بأمر قدس الأباقي يوسف رفول الاجبيعي الرئيس العام وقتئذ . وبعد لبسه الاسكيم توسم فيه قدس الاب العام المذكور الخير

والذكاء فعينه تلميذاً في مدرسة دير مار جرجس الناعمة قرب
الدامور فدرس على القس عمانوئيل الشرتوني ثم نقل الى مدرسة
دير كفيفان في بلاد البترون حيث درس قواعد اللغة العربية
على القس بطرس بيجدفل ومبادئ اللغة الافرنسية على القس
برزدوس الاهيمجي سنة . ثم أصيب بمرض في معدته منعه عن
مواصلة دروسه . ثم نُقل الى مدرسة دير مار موسى الدوار في
المتن وهناك درس البيان على العلامة والخطيب القس يواصف
ابن يوسف شاهين كرم القرطباوي . ثم نُقل الى مدرسة دير سيدة
المعونات فوق جبيل فدرس العروض والخطابة على علامة عصره
القس نعمة الله ابي ناضر البسكنتاوي . أما المطلق والفلسفة
واللاهوت النظري والأدبي فعلى قدس الاباتي مرتينوس طريه
التنوري . ثم رُفاه الى درجة القسوسية سيادة الخبر النبيل المطران
بطرس الفغالي السامي الاحترام على مذبح كنيسة دير مار
انطونيوس حوب شمالي تنورين في ١٧ ايلول سنة ١٩٢٠ م .
وقد قضى معظم أيامه معلماً النحو والبيان والعروض في مدارس
الاجانب منها مدرسة الفرار في صيدا ومدرسة الفرزل للروم
الكاثوليك ومدرسة دير سيدة ميفوق الخ . . . وقد سعى منذ
سنة ١٩١٢ م . في تأليف تاريخ 'مذهب لقرطبا وطنه باذن الرؤساء
وبذل جهده في البحث والتنقيب في التواريخ المطبوعة والخطية
والمستندات الرسمية التي وجدها في قرى جبل لبنان وقد ذكر
اسمها كلها في تاريخه « كشف النقاب عن قرطبا والأنساب » والتي

وجدها ايضاً عند كهنة قرطبا الافاضل وابنائها الكرام منذ
القدم على كافة أنواعها . وابتدأ في البحث من عهد الاراميين
وَمَنْ خَلَقَهُمْ في مدينة جبيل الى ان توصل لمعرفة قدم قرطبا
وأسرها التي توطنتها تباعاً منذ أواخر القرن السادس عشر للميلاد
وقد جمع شتات أسرها ويُنَّ بأسهاب عن أصل نسبها ومن اين
انتقلت الى قرطبا وسبب انتقالها والحوادث التي جرت لها
واسهب ايضاً في كلامه عن اكليروسها ورهبانها وعن النازحين
منها وعن مساحة اراضيها وحدودها ومعاملها الحربية ومعادنها
ومزروعاتها ومحصولاتها وجمعياتها وكنائسها وبلدياتها وينايعها
وانار تدر التي موقعها بين قرطبا والعاقورة وحصياً الجرد التي
موقعها شمالي قرطبا والحفريات الرومانية التي في صخور مساحة
اراضيها ومصايفها الجميلة ومناظرها الفتانة وجودة مناخها ودمائة
اخلاق سكانها ونبالتهم وشهامتهم وكرمهم الخ . وسمي هذا
التاريخ « كشف النقاب عن قرطبا والانساب » . وقسمه الى
جزئين الاول بمعنى ما تقدم وعدد صفحاته نحو ٧٠٠ صفحة والجزء
الثاني يتضمن تسلسل أسر ابناء قرطبا الكرام ويشتمل على صور
عديدة وعدد صفحاته تماثل الجزء الاول وقد جاء هذا التاريخ
واقياً بموضوعه فريداً في بابه دالاً على الجهود والاقوات التي كرّسها
لجمع محتوياته وهو مستعد ان يطبعه قريباً ان وفق الله . هذا ومن
كان عنده معلومات تاريخية عن قرطبا وطنه وعن أسرها فليطلع
عليها قبل طبعة حتى لا يلام من احد .

تقدمة هذا الديوان

يقدمه ناظمه الى أمه الرهبانية والى نسيبه سيادة الخوري
الاسقفي يوسف زياده سبابا السخن القرطباوي السامي الاحترام
كاتب اسرار غبطة البطريك مار انطون بطرس عريضه
الكلي الطوبى . والى نسيبه السيد يوسف بولا نعوم السخن والى
نسيبه السيد لويس حبيب رجال من الشياح . . والى عموم
كهنة قرطبا الافاضل والى جمعية قلب يسوع الاقدس فيها والى
الجمعية الخيرية القرطباوية والى جميع فروعها في المهجر والى عموم
ابناء قرطبا الكرام المقيمين فيها والمهاجرين عنها والى جميع فروع
أسرها الكريمة النازحة عنها والى كل نسيب وصديق من عشاق
الادب والشعر العربي .



قال لقدس الابائي اجناديوس من بلدة الشبانية في المثن يوم كان رئيساً عاماً على
الرهبانية البلدية اللبنانية ويوم زار قدسه مدرسة دير مار موسى الدوّار في ١٧
تشرين الثاني سنة ١٩١٢ .

نشدتك ديرًا عزّ افتخارا	على الاديار ما القمّر استدارا
بمدح العالم المفضال من لا	يماثل في الكمال ولا يجارى
ورحب يا لسان الدير وافخر	بمن صرنا برؤيته سكارى
بمن قد ماثل النساك زهداً	ولقمان الحكيم المستشارا
وقابل فضل غيرته علينا	بإهداء القلوب له اعتذارا
لفخر قد بلغناه وكلّ	اليه بالأصابع قد أشارا
هو الحلّ الوديع عماد طهر	رئيس العام من لبس الوقارا
فأهلاً ثم أهلاً ثم أهلاً	بمن تهنا به اليوم افتخارا
تنشق يا قوادي اليوم واهناً	وطب نفساً فان أباك زارا
وحلّ الأنس في الدوّار فانظر	لوحشتنا قد انقشعت فرارا
لذاك شدا لسان الحال عفواً	هتوفاً قائلاً أهلاً مرارا
أبثّ ابي اشتياقي واحترامي	وقلبي من شدا الافراح طارا
تمهل يا ملاك الدير واجلس	بمسكنك الذي في الصدر صادرا
وبارك جمعنا الصباغي اشتياقاً	وسرّ بنا وإن كنا صغارا
ودم يا سيدي سنداً وفخراً	حباك الله عزّاً واقتدارا

وقال لقدس الابائي العلامة الاب مبارك سلامة المتيني والعلامة الاب مبارك
البتديني رئيس دير مار موسى الدوار وكان لم يزل تلميذاً في مدرسة الدير المذكور
وذلك في عيد مار موسى الحبشي في ٢٨ اب سنة ١٩١٣ .

أعظم بعيد مجده يتجدد	في كل عام ما الخلائق تقصد .
عيد المعظم مار موسى من غدا	ترس الوقاية في البلايا يعصد
فيه نهى من تفرد في النهي	وبغيرة في صدره تتوقد
هو مرجع للمشكلات بعصرنا	وهو الجليل الناسك المتزهّد
عشق الفضيلة والوداعة والتقوى	من صغره وعلى ثقاه يُحمد
نال الشهادة في اللغات وكنهها	وغدا الإمام بقوله يستشهد
شيخ تقي عالم ذو نهضة	في كل دير فضله متعدد
سل عنه مدرسة بيروت نشأت	من سعيه قد طاب فيها المورد
لصفوفها وعلومها وفنونها	وذكاء طلاب بها يتوقد
يثنى عليه كل تلميذ بها	وعلى الذي له في دعائها يد
عذراً لحوضي في عباب مزيد	وانا صغير يا كرام وأمرّد
أمباركاً ومباركاً إني على	ذكريكما ما زلت خيّا انشد
لا زالت الايام طوع يديكما	واليكما علم الشبيبة يستند

وقال لقدس الابائي اغناطيوس التنوري رئيس عام الرهبانية البلدية بمناسبة عيد ميلاد السيد المسيح له المجد سنة ١٩١٤ يوم كان تلميذاً بمدرسة دير سيدة المعونات فوق جبل .

أذيع عواطفى بلسان حالى	بميلاد المسيح ابن الجلال
الى من قد تناهى في الكمال	أقدمها وذا عيد مجيد
لكي يحيا حياة في الأعالي	أراه وقد ألمات الجسم نسكا
أذاب الجسم من سهر الليالي	جوارحه يحركها هزينا
كموسي يوم كان على الجبال	يناجي ربه الرحمان همسا
بشوش وجهه حسن الفعال	نقى القلب رحب الصدر حلما
وراق بوصفها نظم الخيال	سجاياه أبت حصرا وعدا
وتقعد دونها هم الرجال	له حكم تدلل كل صعب
كسيف باتر حسن الصقال	له جلد وعزم في الرزايا
يعدد فضله قبل السؤال	له حب نفا في كل قلب
لدى الرهبان من طيب الخلال	له عبق ذكي طاب نشرا
يردد ما له يوم الجدل	وذكر طيب في كل قطر
وسل عنه المنابر في النضال	فسل عنه بني لبنان طرا
نقى وتوشحوا حل الكمال	تحف به أساتذة تساموا
لمن بمديهم لسان نغالي	فوادي صنع من الاشعار شكرا
وتنشر عد حبات الرمال	ولا برحت لك الأعياد تطوى
من التقوى ومن كرم الحصال	بك المولى كسانا خير ثوب
مدى الأيام يا خير المثال	لكي نغيا برهنة كراما

فعرش وارفل بثوب الزهد وابدان حنوك بيننا بذل النوال
واتي اصغر الابناء اتلو دعاء موحّد شخص الكمال

وقال يني^١ نسيه العلامة الحوري فرنسيس لحود السخن تلميذ مدرسة
اليسوعية في بيروت يوم ترقبته الى درجة الكهنوت المقدس في اول تشرين
الاول سنة ١٩١٥

يا من غدوت اليوم في الاوطان	علما ونورا في ذرى العمران
وقد ارتويت من اللغات بمنطق	وفصاحة وسجتي لقمان ^(١)
ودعاك ربك راعيا لحرافه	ورقي موطنك الرفيع الشان
عزّزته في ما يعود لخيريه	ورفعته علما على البلدان
علمته بذل النفوس ترفعا	وصلاية في حومة الحدان
وفتحت فيه معهد الدرس الذي	فيه فنون العلم للفتيان
في الحرب كمقدّمت نفسك خادما	لاغاثة الملهوف والجوعان
فأنا لك الرحمان اعظم رتبة	في بيته كجدودك الكهان
وحباك سلطانا تناهى عزّه	تحني لديه عزّة التيجان
ماثلت يوسف والكليم بحكمة	رفعتك فوق فطانة الانسان
وظهرت اكل كاهن متورع	يهدي الخراف موارد السلوان
بالحق انك كاهن ومعلم	تقري نضال الخصم بالبرهان
ما كل من درس العلوم وحازها	جذب العقول لطاعة الرحمان
وسعى بتأسيس المدارس عندنا	ووقى الرعية من اذى وهوان

(١) سنجيتا لقمان عند العرب هما الحكمة والصلاح ..

يا قرطبا عزّي وتيهي بالذي أعيأ فؤادي وصفه ولساني
فاقبل اني متي عواطف مخلص عنها يضنيق الشرح في الاوزان.

وقال مؤرخاً كنيسة مار يوسف البتول في قرية العطشانة غربي بكفيا
روفاة المرحوم عبدالله جبور الذي سعى في بنائها

قد نلت عبدالله اجره في السما دار الخلود وقد غدت لك دارا
وتركت في العطشانة الذكر الذي ابقى لها من بعدك التذكارا
منه كنيسة مار يوسف شدتها وبذات فيها الروح والدينارا
ودفنت قرب مقامه بترحم ممن رأوك وشاهدوا الآثارا
وانا الصديق أني بوعدني ناثراً تشييدها بين الانام فخارا
ولذا نظمت مؤرخاً هل ذاكر فانعم بمعبد مار يوسف جارا

سنة ١٩١٧ م

وقال يرثي المرحوم منصور سالم والده الذي توفي في قرطبا بمرض حمى
التيفوس على اثر الاحتلال في ١٥ ايلول سنة ١٩١٨

حياة المزم تذهب كالنار ويشتكر او يذم من الانام
وذاك الموت من يشي عليه سوى يده على قتل الكرام
فكل مزكب ينحل يوماً وتضرعه يد الموت الزوام
هي الدنيا تشوقنا اليها وتخدعنا بآمال الدوام
فلا كانت بها تسطو المنايا على الانسان من غير احتشام

تنازعه البقاء بكل وقت
وتنصرها ظروف قاهرات
وحمى قد تفتت في ايّنا
وقد غدرت به يده انتقاماً
لحسن صفاته بين البرايا
وطيب الاصل او كرم السجايا
وليس بمنصف من قال عنه
يحالس كل مفضل همام
وكيف يدافع الاقدام عنه
وشئت شملهم شرقاً وغرباً
وتلك فواجع الايام حلت
وفيها قد تنمر يوم تسطو
وجاوزها بقلب من حديد
ولكن كيف يصرع من رماه
او الدنا العزيز عليك نجري
فلا يحلو لنا اكل وشرب
ولا يحلو لنا نوم الحشايا
وصار لنا الرقاد اذى وشوكاً
بموتك يا حبيب القلب اقضي
كرهت النوم من ضجري وحزني
سقاك الله غوثاً من رضاه

وتقتله على غير احتكام
وحرب ضعفت همهم الهام
وحل به قضاء الموت ظام
ووالدنا يحل عن الملام
وغيرته على نشر السلام
او الاقدام في وقت الخصام
ملاك جاء من فوق النعام
وينفر من مجالسة اللثام
اذا جار الزمان على الكرام
وواراهم ضحايا الانتقام
بوالدنا من الترك الطغام
وصادها على رغم ازدحام
وعزم دونه حد الحسام
ولا جسم له بين الانام
دموع العين من غير انفصام
ولا نغم ولا طيب المقام
ولا امل الحياة مع الحمام
وملحاً فت في عيني غلام
حياتي كلها في الاغتمام
ونفسي حشرجت ومضت امامي
واسكنك السما دار السلام

واللغز في اشعارك ضمن الورق من خاض منا البحر لا يخاف الغرق
وان كان بحرك لا يزال في قلق يخوضه سمان في وقت الزوم
ويعرف طريق الحق فيه والنجاح

يخوضه سمان في وقت الزوم والبحر ربك خالقه بحرًا للعموم
مع انه من ارتقى وحاز العلوم واجب يكون بطرس عاليك النجوم
ولا يظن بطرس تسلم المفتاح

مع انه روح الامل واكبر محمد ونحن لا نخاف من البحور ومن وهد
ولما كتبنا العجومي تنبت عمد على سبيل المزح والحب النقي
واليوم فار الدم ما عاد في مزاح

والبحر ما خوف اخاك سمان يا من يفاخر فيك في هذا الزمان
لك منه التهانى في طبع ديوان وتاريخ يشهر قرطبا في كل مكان
ويذيع عزم جدودنا بطعن الرماح

ونظم الابيات التالية بطلب من صديقه السيد خليل مختار بلدة الضبيه
لكي يهني بها صديقه السيد نجيب الزغي في زفافه وذلك سنة ١٩٣٢

زواجك يا نجيب زفاف يمن بصوفياً وحظك جميل
فحسنك البديع حسبت اني أوفيه وذا شرح يطول
وان قالت لنا الاجاب صفه أجبت وكيف في الشعر الوصول
وروضة حفلة الاجاب هذي سمت عن نظم افكار تجول
وطاب حضورها نسباً وحسناً ومن قد واخلاق دليل
فمش في الرغد يا زغي واهناً بصوفياً فانت لها الحليل

مثنى سُبُلَ الجدود وفاق قدراً
وحاز الشكر من قاصٍ ودانٍ
وغيرته على الوطنِ المَفْدَى
وإنجازِ المشاريعِ البواقي
وتلك كنيسةٌ كبرى بناها
بناها فوق رابيةٍ تناهتْ
«وجو الرمل» صيره مزاراً
على اسمك يا ترازيةً تعالت
فأنتِ شفيعةُ المَرْضَى وكلِّ
وأنتِ سلاحنا وجمي جنانا
عجائبك العديدةُ عنك تروي
يردها السقيمُ بكلِّ قطرٍ
على قدميكِ يحني الرأس طوعاً
فكوني في البلايا خيرَ غوثٍ
وكوني غوثَ راجيكِ انطوانٍ
وصوني بيتهُ من كُلِّ شرٍّ

عليهم في السخاء وفي المقام
على هممِ العُلَى والابتسام
وبذلِ المالِ في طلبِ الوِثَامِ
ببلدته على طولِ الدوامِ
ومذبحها من الحجرِ الرُخَامِ
بمنظرها الجميلِ على الأكامِ
وصيرَ حولها خَضَرَ الحَرَامِ
وشخصك فوقها بدرُ التمامِ
إليكِ يحني في وقتِ السقامِ
وأنتِ ملائكتنا وقتَ الجِلامِ
لنا ما فاقَ مَقْدِرَةَ الأنامِ
ودمعُ العُجْبِ يَجري في ازدحامِ
ويُغسلها بدمعِ الاحترامِ
له ولقرطبا بلدُ السلامِ
وحارسةٌ له وقتِ المنامِ
عليك سلامُ رَبِّي في الختامِ

وقال يرثي طانيوس بن السيد محيى الياس سالم السخن القرطباوي الذي
مات صغيراً سنة ١٩٢٩ فبدأ أول هذه القصيدة وبقي منها الابيات التالية :

لهني على الغصن الرطيب ذوى ولم
ولدٌ ذكيٌ عزٌّ من هو مثله
يخضرُ حتى لُفَّ بالاكفان
وكفالك انه بهجة الإخوان

وقال لسيادة الحبر النبيل المطران بولس عقل الشامقي السامي الاحترام بمناسبة
ارتقائه الى درجة الاسقفية وكان ذلك في دير مار شليطا القطار في بلاد جبيل
في ١٥ ايلول سنة ١٩١٩

اهلاً بمن زالت به الاتراحُ	وعلى علاهُ تُرشف الاقداحُ
وبمن به ازدهر التفاخر والعلی	وبمدحه نفسي غدت ترتاح
بقدومه فاح الشذا في ديرنا	وترتحت من نشقه الارواح
وقايلت سكري ببولس خير من	سكرت به وهو الشذا الفواح
يا ايها المفضل بين كرامنا	في مدحكم نظم القريض مباح
تش في الهنا. نجوت من حرب مضت	وتلاشت الاتراك والسفاح
بالحق قل من مثل بولس عندنا	فطن يفنيه الشكر والمداح
من كان مثله في المجاعة ملجأ	وهو الذي وقت الخطوب جناح
من مثله شهم تفاني غيرة	في البذل حتى شفه الاحاح
هو يوسف الثاني وقد اضحي لنا	غوثاً وليثاً صانه الفتاح
وهو الذي تحذ الاله مجته	وسلاحه نعم الاله سلاح
عقلا ورأياً مثله لبنان ما	ربي وقد تمت به الافراج
لبنان لولاه لأمسي بلقماً	وخلت قراه ولم يعد اصلاح
فكانها عرض وبولس جوهر	عاشت به الاجسام والارواح
كرم واقدام وثغر باسم	لطف وطهر فيه والاصفاح
لو كان يوجد في البسالة مثله	لنجا البلاد ولم يفته نجاح

كم راسل الفضلى فرنسا أمنا
وكم انجلت احوال لبنان لها
والبحر كم قد جاءه متكرراً
كم مرة مر الجنود بقربه
يترصدون على الشواطىء وجهدهم
وكم اختفى بمحابس من طالب
ختم الاله على قلوب عداته
ان يحمدن الفضل غامط نعمة
ان قلت انى اسكرتني خمرة
لاجبت لم تسكر فؤادي خمرة
أخذ الصدارة في الصدور ولم يزل
قد بادلته كل نفس مثلاً
وجزاه ربه نعمة وسيادة
جازى الاله معاونيه مثلاً
بريت اصابع من جرى عدي ومن
لا زال في لبنان ذكر جهاده
وانا أهني رتبة قد نالها
والعقل من تعثر في تاريخه

بمجاعة ورسوله الارياح (١)
وكوت حشاها أنه وفواح
متخوفاً وله الظلام وشاح
ليلا وفي ايديهم المصباح
والجهد اضنى من بهم لحاح
متهدد واغاثه السياح
حتى تحلص منهم الملاح
لعماء فهو الكوكب الوضاح
وحذار ان تتكسر الاقداح
لكن عبر فعالة الفواح
يبغي التقدّم عزمه الطماح
ذكرت مكارم فضله الشراح
قد كل عن اوصافها المداح
جازاه خيراً إنه المناح
اعطائه ان العطاء فلاح
يحدو له السفار والاصلاح
ما صاح طير في الربى صداح
هذي العصا والتاج والمفتاح

١٩١٩

(١) ورسوله الارياح . تلح في البيت الى التلغراف اللاسلكي الذي كان موجوداً في احدى المقامات اللبنانية وكان سيادته يخاطب الدولة الفرنسية به عن احوال اللبنانيين في تلك الحرب البكونية سنة ١٩١٥ .

وقال للمحترم الاب انطونيوس لحفد رئيس دير سيدة ميفوق يوم اعد.
غذا. لتلامذة صف اللاهوت الادي على نبع مغارة سيدة ايليج وكان هو.
منهم وذلك في ١٩ ايلول سنة ١٩١٩

على نبع المغارة قد دعاني	خير مياها الصافي الجمان.
لا ذكر فاجعات الحرب لكن	بما يوحى الي من البيان.
وفضلي مجاهد فطن غيور	كريم الخلق واليد والجنان.
وحيث اريزها لا زال يدوي	وليس لوصفها من ترجمان.
ويوم مثل هذا طاب فيه	تذكر من اياه كل عان.
اجبت عواطفي في شكر ندب	اغاث الناس في الحرب العوان.
ومبدى من محبته بحرب	سمت وصفاً على وصف العيان.
هو المحي بفطنته نفوساً	دنت منها المنون بلا اوان.
قليل مثله يوم الرزايا	كثير الجود فيأض الحنان.
فليت أفي ثناء بلا عناء	بما يملئ الضمير على اللسان.
كما للنفس والاجسام فرق	وموضوع هما متنوعان.
كذا الرحمان فضله ارتفاعاً	على الانسان في شيم وشان.
له من اصغري ومن قريضي	ثناء ما حلا ذكر التفاني.
سأبقى ذاكراً ما زلت حياً	حنانك ايها السامي المكان.
جزاك الله خيراً ليس يفني	وذكرك خالد طول الزمان.

وقال يهني: غبطة البطريك الياس بطرس الحويك بطريك انطاكية وسائر
المشرق الكلي الطوبى في استقلال لبنان الكبير وعيده الاول الواقع في ٢٠
ايلول سنة ١٩٢٠ وكان ذلك في صالون الديان .

جدّد شبابك راعياً ونبيلاً واسلم للبنان الكبير خليلاً
كملت عمرك في الدفاع معزراً واليوم عدت تجدد التكميلاً
قابلت امس البحر ثم زجرته فاطاع امرك ساكناً وذليلاً (١)
وركبت باخرة تشق عبابه والموج يوسع خدها تقبيلاً
وعلى صواريتها السناجق شرع وبها الصليب مصفّق تهليلاً
حتى حلت برومة العظمى وقد لاقتك حاملة لك الاكيلاً
وقداسة البابا المعظم قدره قابلته فيما انتدبت وكيلاً
وأريتّه اختام لبنان وما في الشرق ميل للبلاد بديلاً
جاراك فيما انت فيه راغب اجلّ به عند الكرام قبولاً
ودعته وقصدت باريس التي رفعت لواء الافتخار طويلاً
واتت اليك للمس ثوبك قانياً واليك قادت رُدها وكهولاً
وقد اعتلى ظهر السلاهب جندها يتقدّمون على الجميع مشولاً
والخيل تسمع من سنابكها صدًى تبغي مدى لوثوبها وسبيلاً
والطائرات تحوم في طيرانها وتجرّ في ذاك الفضاء ذيولاً
اجلّ بيوم حافل وفرنسةً تهمني عليك من الطيوب سيولاً
اكرم بمؤتمر به حلفاؤها ابدوا لك الاجلال والتأميلاً
رفعوك فوق جحافل وهناك قد قلّدت اعناق العباد جيلاً

(١) كان ذلك على شاطئ البحر في جرونه حيث ركب الباخرة وسافر الى فرنسا

عرفوك بالملك المعزّز شرقه
وقضيت فيه ما اردت قضاءه
اهلاً بك الياس الحويك ظافراً
ولسان حال بنيك يبدي قائلاً
يكفيه عطف حنانك الصافي له
في الامس قد سجلت عقداً ثابتاً
منه ومن خمس رجحت مجاهداً
كم من بلايا ذقتها متصبراً
وصرخت بالابناء يوم وداعهم
لكنما المولى وقالك لشعبه
من لم يكن لك في البلاد مسالماً
واضرب بسيفك عنق كل مخالئ
واذا التفرق عاث في لبناننا
قد كان قبلاً في البلاد تفرقاً
واليوم صار الرأي فيك موحداً
يا ايها الحبر المجيد عمره
إننا نرى لبنان فيه زاهياً
وبك البلاد تصيح في استقلالها
فاهناً بلبنان الكبير وعيده
ولذلك فالتاريخ صاح مهلاً

ديناً ودنيا مذ رأوك نبيلاً
ورجعت منتصراً وكدت عذولاً
اهلاً وما احلى بك التأهلاً
اهلاً بعودك كم اراح عقولاً
ورضاك عنه وقد اتاك دليلاً
لنا به استقلالنا المأمولاً
خمساً فلت لرأسك الاكلاً
لتزيل عنا الرق والتذليلاً
بدمي افديكم رضى وقبولاً
ولحى (جمال) لقتله هابيلاً (١)
عاجله او نكّل به تنكيلاً
يلقي الشقاق ويكره التسجيلاً
نستل فيه الصارم المصقولاً
يتنازع التحريم والتحليلاً
يأبى على رغم العدى تبديلاً
انّ التجدد زاده تفضيلاً
وبك الوجود مشرفاً وجميلاً
انت الكلم نصرت اسرائيلاً
ما الطير غرد بكرة واصيلاً
فاسلم للبنان الحليل خليلاً

وقال في مغارة بيت لحم التي ولد فيها المخلص له المجد

مغارة بيت لحم حلّ فيها يسوع الرب طفلاً آدمياً
فشكر للمخلص من انا نذيراً هادياً شعباً عتياً
بميلاد المسيح أضاء نور على الدنيا أثار الروح فياً
به انقشع الظلام عن البرايا به نلنا خلاصاً سرمدياً

وقال مجيباً اخاه الجليل القس برتلماس على طلبه وهي قصيدة طريفة فقد
اولها وبقيت الايات التالية وذلك سنة ١٩١٤

واني مرسل الاشعار هذي على ذكر المحبة والذمام
لاني لا ازال اليك اصبو وان فنيت حياتي او عظامي
لانك مذ مرضت حزنت جداً وجسمي انحل من عظم اغتامي
شفاك الله من مرض وضعف وهذا كل قصدي في الكلام
واختم هذه الاشعار عذراً فان العذر من شيم الكرام

وقال الايات التالية لتكتب تحت رسمه في اول تاريخه كشف النقاب عن
قرظبا والانساب وذلك سنة ١٩٢٥

شبه اذا تاجنت منه الروحا جدد اليه لحظة فتلوها
وتريك في كشف النقاب بديلها وعتادها ونجارها المدوحا (١)

(١) بديلها اي عوضها . وعتادها العدة هي ما اعد من سلاح وغيره
للمدافعة ضد الامور الظالمة . . ونجارها اي اصلها وحسبها .

بك قرطبا نسب القبائل واحد
نسب كريم عرقه العربي في
يا قرطبا روي فداك بذلتها
في نشر نبل بنيك ارجوهم بان
فيه عن الانساب خير هدية
وتذكرني قولي وقول جدودنا
هو من هو اذن ان اردت وضوحا
حسب شريف زان منك الروحا
وعصرت من قلبي الدم المسفوحا
يتصفحوا تاريخي المشروحا
يبي عليها الراغبون صروحا
من عزز الوطن استحق النوحا

وقال يرثي المرحوم يوسف بك سالم السخن القرطباوي ابن عمه المتوفي في ٢٣ ايار سنة ١٩٢٤ وقد بالغ في رثائه لفرط حزنه عليه واتى برثائه على خلاصة انساب اسرة السخن القرطباوية العاقورية الجد وعلى نسب بعض عيال اسر قرطبا واثبتها بوضوح وجلال. عمن نقل عنهم واسهب عن كل منهم في تاريخه. كشف النقاب عن قرطبا والانساب .

يوسف بك سالم السخن . هو ابن الياس بن سر كيس بن الحاج عبود بن الحاج سالم بن ضاهر بن موسى بن لطوف بن فارس بن انطونيوس بن الشيخ عزيز السخن القرطباوي ابن الشيخ نصر الله بن اسكندر بن رعد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن جهجاه بن دياب العاقوري (١) بن زيد بن عزيز بن اسد بن حقا بن فهد بن عبد الله بن يزيد بن سالم بن عبد المسيح بن كعب السخني بن قيس بن عطا الله بن الياس بن هلال التنوخي بن عامر بن سفيان . (١) عن سجل العماد والزواج للخوري يوسف عمانوئيل لحود السخن القرطباوي . وعن كتاب رفيق الراعظ للقيس يوسف ايضا من الشيخ عزيز السخن القرطباوي . الخ . كما يلي شرح ذلك :

بن كعب التهامي بن يزيد بن صيفي بن غطيف بن قشير بن كعب
بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور
بن عكرمة بن خصفة بن قعة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد
بن عدنان بن مبدع بن متيع بن ادد بن كعب بن سبا بن
يشجب بن يعرب بن قحطان بن قidar بن اسمعيل بن ابراهيم
الخليل بن تارح بن ناحور بن ساروغ بن ارعو بن فالغ بن
عابر بن شالح بن قينان بن ارفخشاد بن سام . الخ . (١)

(١) عن رق نسب الشيخ احمد عبدالعزيز السخني وعن مقدمة كتاب رفيق
الواعظ عدد صفحاته ١١٨ صفحة اكثر كلماتها نخرة حرقها الحبر الاسود الا
ان عنوان العظات مكتوب في الحبر الاحمر غير محروق وطول الكتاب ٢٢
سنتيمتراً وعرضه ١٧ سنتيمتراً مخطوط في الحرف الكرشي ألفه القس يوسف
بن الشيخ اسكندر بن الشيخ فاضل السخني القرطباوي بن جرجس بن مخايل
بن اسعد بن الشيخ مالك مقدم العاقورا ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث
بن يزيد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن جهجاه بن دياب العاقوري
بن زيد بن عزيز بن اسد بن حقاير بن فهد الخ كما جاء في مقدمته وقد
قال في آخر هذا النسب « واني اخذت نسبنا هذا عن الرق الذي كان محفوظاً
عند والدي الشيخ اسكندر السخني القرطباوي الذي اصله من عين قورا المحروسة »
والكتاب المذكور هو موجود في مكتبة دير مار شعياء قرب بلدة بعبدا
في المتن اطلعني عليه القس مبارك صقر من الدوار الراهب الانطونياني
سنة ١٩١٢ م يوم كنت تلميذاً في مدرسة دير مار موسى الدوار . أما
القس يوسف بن اسكندر المذكور فكان يازجي السيد الذكر البطريك
اسطفان الدويهي سنة ١٦٨٧ م . رحمه الله . عن مجلة المنارة للاباء المرسلين
اللبنانيين عدد آب وايلول سنة ١٩٣٢ وعدد كانون الاول سنة ١٩٣٥ .

تنبيه : قد وجد بعض كلمات في خلال نسبنا الذي ذكره القس يوسف بن اسكندر السخني القرطباوي في مقدمة كتابه رفيق الواعظ نخرة لا تقرأ ابداً كما ذكرت ذلك في خواشي قصيدة رثاء المرحوم يوسف بك سالم المطبوعة سنة ١٩٢٨ م ولكن قد التحفني السيد النسيب الشيخ احمد العبد العزيز السخني بالاسماء التي لا تقرأ فيه وذلك من ابن كعب السخني الى آخر ذلك النسب وقد نقلت ذلك عن رق نسبه . . اما الاسماء التي لا تقرأ فيه من قبل ابن كعب السخني فام اتمكن من الحصول على معرفتها حتى اليوم . وكان ذلك يوم شرف سعادته الى قرطبا من السخنة التي في بادية الشام قصداً حتى يتعرف الى انسابه الذين في قرطبا والشيخ وبكفيا الخ . . وقد حل ضيفاً كريماً بدار نسبنا السيد يوسف والسيد لويس رحال ابني الحاج نعمي السخن القرطباوي وبقي عندهما في الشأح ثلاثة ايام على الرحب والسعة ثم صعد الى قرطبا ومعه صاحب هذا القلم والسيد لويس رحال المذكور والنسيب السيد بطرس سعيد رحال من بكفيا وتزل بدار المرحوم يوسف بك سالم السخن حيث اجتمع وجهاء اسرة السخن ووجهاء قرطبا انسابه الكرام لاستقباله وفيها تناول طعام الغداء على نفقة عموم اسرة السخن في قرطبا وكان عدد الجالسين معه على المائدة نحو ٦٤ رجلاً من اسرة السخن ومن اسر قرطبا الكرام وفي غضون ذلك تبارى الشعراء والخطباء فرد عليهم الشيخ شاكراً بفصاحته العربية الصميمة وبين في خطابه الذي سال منه اللطف بينات تاريخية انعمت الارواح فينا وجددت صلة النسب بيننا وبينه وبين بعض اسر قرطبا ولا سبيل للاسهاب عن ذلك هنا وكان ذلك في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٣٦ م ثم دعاه النسيب الدكتور طانيوس الحاج نعمي للعشاء على مائدته التي جمعت امثال قرطبا ايضاً وفي اليوم التالي دعاه النسيب السيد طانيوس بشارة زياده سابا السخن للغداء على مائدته التي جمعت امثال قرطبا ايضاً الخ . . وبقي سعادته في قرطبا اربعة ايام زار في خلالها عموم وجهاء اسر قرطبا وفي اليوم الخامس دعاه النسيب السيد بطرس بن السيد سعيد رحال السخن من بكفيا للغداء على مائدة

والده الشيخ الجليل فتغدى وتعشى على تلك المائدة في بكفيا التي جمعت
امثال بني رجال الكرام . وفي اليوم التالي دعاه السيد خليل فارس رجال
الغداة على مائدته التي جمعت امثال بني رجال ايضاً ثم دعاه اخوانه الاسياد
خايل ويوسف واسعد وتوفيق الخ . . وكان معه صاحب هذا القلم والسيد
لويس حبيب رجال السخن من الشياح والسيد طانيوس بشاره زياده سابا
السخن من قرطبا والسيد يزبك يزبك غصبيه السخن من قرطبا وقد استقبلنا
اقاربنا بنو رجال بن الحاج نعمي السخن القرطباوي في بكفيا بكل حفاوة
واكرام وتوثقت بيننا وبينهم صلة النسب والقراية الدموية وبقينا عندهم ثلاثة
ايام على الرحب والسعة مع النقيب الشيخ احمد البدر العزيز ثم ودعناهم ورافقنا
الشيخ الى الشياح حيث سافر من هناك الى السخنة وقد لقي عندنا كل
اكرام وسخاء حاشي حيث ان القرطباويين المقيمين بقرطبا والنازحين عنها قد
فطروا على ما توارثوه عن جدودهم الكرام من بشاشة الوجه والكرم والالطف .
هذا وقد صرح لنا نسينا الشيخ احمد البدر العزيز السخني على مسمع من
ذكرتهم انه هو ابن الشيخ البدر العزيز بن جارا الله بن عبد العزيز بن الطاهر
بن عمر بن حمد آغا بن الطلاق الخ . . . بن غنيمية بن مقابل بن خفاجة
بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن
هوازن الخ . . . وصرح لنا ايضاً انه يوجد اليوم من بني مقابل في السخنة
بنو غنيمية وبنو رحمة وبنو مواني وبنو خلف وبنو صلحه وبنو مرازقه وبنو
عزام وبنو عيان وبنو حمدان وبنو عفي الخ . . . ويوجد من هذه الفروع
في حلب وحماة وتدمر ودير الزور الخ .

ولا يزال بنو مقابل الى اليوم محافظين على تقاليد جدودهم الكرام بوضع
علامة الصليب فوق عتبات بيوتهم وعلى خيلهم وجمالهم وغنيمهم الخ . . كما
صرح لنا ايضاً نسينا السيد محمد الحسن والسيد عبدو الحسن من بني رحمة .
في حلب وذلك يوم شرفاني بزيارتها على الرحب والسعة في دير مار انطونيوس .
النبع في بيت شباب وكان معها السيد لويس رجال من الشياح وذلك في ٢٢-

تشرين الاول سنة ١٩٣٦م اما نحن فاننا نفتخر بهم جميعاً لانهم من نسبنا والله هو ربنا وربهم ولنا اعمالنا ولهم اعمالهم . ان الذين آمنوا والذين هادوا والصائبين والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . (سورة المائدة عدد ٦٨) . ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بان منهم قسيسين ورهباناً وانهم لا يستكبرون (سورة المائدة عدد ٨١ الخ ..) هذا ولا ازيد كلمة .



رسم سعادة يوسف بك سالم السخني الفرطباوي

سجاياء المرء تظهرها الفعالُ وتثبتها المهابة والجمالُ
وهذا رسم يوسف قد تجلّت به تلك المهابة والجلالُ

الرائاء التاريخي للرحوم يوسف بك سالم السخن القوطباري

القلب من هذا الوداع معذب
أسفي على بدر الاشاهب ينطوي
أسفي على السخني عين زمانه
أسفي عليه كلما انطلق الدُجى
من صارع الدهر العصي وشقة
والجو طول جواده يوم الوغى
نزلت به في الامس صعقة فالج
حيث العناصر في الرقيع تهاومت
وتغلغلت في جسمه وعروقه
والقلب في أنباضه مُستفهم
أعيا الطبيب شفاؤه من فالج
واليوم أنشبت المنية نايها
قبحاً لوجهك يا منية كلما
ولذات لص سارق متلصص
هاف كذئب فاغر ضغن على

هو يشتكي بالدمع غاب الكوكب
أسفي على بطل البراز يغيب (١)
يُبكى ويلبس نوع ما لا يسلب (٢)
وبه ننادي والنداء يُجيب
يجواده شوطاً وُسْرح يلعب
والارض باع تحته او أقرب
من غير رعد بارق يتعقب
في قتله غدرأ مخافة يغضب
والجسم منها مُسقم ومكهرب
هل من طبيب للعليل يطب
وثناه إعجاز وبرق خلب
فيه واين من المنية هرب
غرزت ناباً في الخلائق يُعطب
لا ينثني ابدأ ولا يتهيب
من هابه الثقلان ساعة يركب

(١) الاشاهب هم بنو المنذر اللخمي الجاهلي .

(٢) السخني نسبة الى السخنة وطن جدوده القدماء وهي بين اراك وعرض
على بعد ٧٥ كيلومترا من تدمر التي في بادية الشام وهي شرقي شمالي تدمر
عن معجم البلدان لياقوت الحموي صفحة ٤٧ وعن النسيب الشيخ احمد العبد
العزير شيخ السخنة اليوم .

سار بلا قدم ولا ظلُّ له
لو كان يلمسه لمزق جسمه
فقدت يوسف قرطبا خيراتها
فقدت سليمان الحكيم وحائماً
أين الوسام يزين صدرك يوسف
أين ابن خاقان الرشاد وسيفه
أين الاكاسرة العظام ومن بنوا
واليوسف في مضى وحكمته انطقت
والشمس واراها الكسوف بخطبه
وبكت عليه قرطبا وجوارها
كلُّ يعدد عزه ونواله
من للمراتب والمناصب بعده
أم للسياسة والمجالس والعلى
أم للجحافل والслаهب في الوغى
أم للإغاثة والضيافة والتدى
أطواد لبنان هوت لما هوى
في سهل تدمر أو سبا وتهامة

باغ على الاسد الذي لا يغلب
ديّة وحاشا لابن سالم يكذب
والنيل غار واين موسى يضرب
والازهرين وتاه فيها الموكب
والصدر رُحِبُ والوسام الكوكب
ووسامة المهدي لمثلك ينجب (١)
تلك العروش مضوا وكلُّ يذهب
هيهات يحلو بعد يوسف مشرب
والارض زلزلها صداه المرعب
والشرق قاطبة بكى والمغرب
والعين تدمع والنوادر تندب
أم للمفاخر والمحافل يحسب
أم للامور مديرو ومدرب
أم بالعوالي والصوارم يضرب
أم للارامل واليتامى يوهب
نسر ابن كعب في الغياهب يحجب
لجدوده عبق ذكي طيب (٢)

(١) هو السلطان محمد رشاد الذي منحه وسام الرتبة الثالثة من المجيدي الثالث بمرجب فرمان محفوظ في داره بقرطبا وذلك في ١٠ جمادي الاخر سنة ١٢٠٨ م. يوم كان مديراً جرد جليل .

(٢) تدمر ذكرتها وسبا يقال لها مأرب هي مدينة في شرقي صنام.

فاذا مشوا فالندُّ يُحرقُ حولهم
كانوا الملوك الظافرين وتاجهم
والسائدين بعرش يعربَ جدِّهم
قحطانُ بانيه وربك سيفه
تُحصى النجومُ وجيشه وملوكه
وقضاةُ في السخنة انتصرت بهم
لكن سيف الدولة العدوي غزا
وعلى سناجقهم صليبُ مسيحيهم
فقضى على إخضاعهم وجحودهم

واذا انتضوا سيفاً فعنهم يُخطب
فيه المنابر عن علاه تُتنب
وجلالهم يُبلي علي واكتب
والموتُ من خدامه والمُخلب
لم يحصهم عددٌ ولا من يحسب
يوم الحسين ويوم كانت زينب (١)
فيها بني كعب وكعبٌ اصلب (٢)
وعلى بواترهم دماء تشخب
أو طردهم حيث المسيح ومذهب (٣)

بناها عبد شمس الملقب باسمها . كانت مركزاً لمملكة اليمن وفي ميل العرم
نحو القرن الثاني للميلاد تفرقت منها قبائل عديدة من العرب القحطانيين
والعدنانيين . وتهامة هي بين اليمن جنوباً والحجاز شمالاً عن نيل الارب في
تاريخ العرب ص ٨ و ١٧

(١) الحسين هو ابن الامام علي ابن ابي طالب الذي قتل سنة ٦٨٠ م . «ع»
عن تاريخ الامير حيدر الشهابي ص ٥٨ وزينب ملكة تدمر كانت في اواخر
القرن الثالث للميلاد . عن مجلة الليالي لاميلى حبشي الاشقر الشبلي القرطباوي
الجد عدد حزيران سنة ١٩٣٠ م .

(٢) سيف الدولة كان ملكاً على حلب سنة ٩٤٤ م . عن ديوان المتنبي
شرح ناصيف اليازجي ص ٢٦١ .

(٣) تنصرت في القرن الاول للميلاد قبيلة بني كعب وقضاة وغيرها
كثيرون من القبائل القحطانية والعدنانية عن نيل الارب ص ١٨ . وغيره
واول من بشر قبائل العرب في تدمر وبادية الشام وجزيرة العرب هو بولس
الرسول ويعقوب بن حلفي الخ . . . رسالة بولس لاهل غلاطية فصل اول

وَلَوَى عَلَى أَرْكَى وَعُرْضٍ مَنْدَرًا مَن طَاعَ لَأَذَّ وَمَن عَصَى يَتَلَبَّبُ (١)
وتلاحم السيفان سيفُ قضاةٍ وربيعةٍ وسبت قضاة تغلب (٢)
وسرى بنو كعبٍ على شرر الحصى فِرْقَاتُغْصُ بِهَا الشَّعَابُ وَتَعْجَبُ
وتيامنوا وتياسروا مع دُرهم لَصُرُودِ لِبْنَانٍ وَشَادُ مُطَيَّبِ (٣)
وخلت له تلك الفلاةُ ودورهم لفراقهم ذرقت دماً والسببُ
انسابهم نسبت اليك قضاةُ واليك يوسفَ مَن اليهم تُنسبُ
وهم الاشاهب مجدهم انسابهم وخيولهم ورماحهم والاحدب
قد اقصت العاقورة الجاني بهم عنها وعمن في الاغاثة يطلب .
وبهاشم وبهم حسنت دم مالكٍ حَقْدًا وَغَدْرًا حَيْثُ مَالِكُ مُذْنِبُ (٤)

عدد ١٧ وكان المسيحيون منهم يستقون في الشرق بحرية كبرى تحت حماية
زينب ملكة تدمر . وقد كشف « البرجيرال » بقايا كنيستين قديتين في
تدمر . عن مجلة البطريركية المارونية عدد تموز سنة ١٩٣٠ م

(١) ارك وعرض هما بلدتان قرب السخنة كانتا عامرتين في ايام سيف
الدولة ببني قضاة وبني كعب وبني كلاب وبني ربيعة وتغلب الخ . . عن
الشيخ احمد العبد العزيز من السخنة اليوم .

(٢) بنو تغلب هم قبيلة سيف الدولة .

(٣) كان ذلك سنة ٣٤٣ هجري = عن ديوان المتنبي ص ٣٩٦ و ٤١٤

و ١١٨ وعن تاريخ العاقورة للخوري لويس الهاشم ص ٦٠ و ٦٢ .

(٤) هو الشيخ هاشم العجمي جَدُّ الاسرة الهاشمية الكريمة النسب
والجدود في العاقورة وهو الذي كان رأس الغرض القيسي في العاقورة ومالك
اليمن هو مقدم العاقورة ورأس الغرض اليمني فيها وهو الذي قتله الغرض
القيسي سنة ١٥٣٤ م عن تاريخ الدويهي ص ١٦٠ وعن تاريخ العاقورة ص
٧٩ و ٤٩٢ . وعن كتاب رفيق الراعظ للقس يوسف بن اسكندر السخني القوطباوي .

ولذلك أسس قرطبا شليطها
 ناحت عليه كل نفس صانها
 يا موت ويحك هل اصابك مطبق
 والقلب من سهم المصاب مكلّم
 والصدر من لهب الاسى لا ينطني
 والجفن من هطل الدموع مقرّح
 يا قلب ودّع يوسف الحسن الذي
 ودّع هماماً من سلاله سالم
 ودّع ونح مات ابن عمك يوسف
 يا اراحلاً والنعر منه زاهر
 يا يوسف الصديق قد ودّعنا
 والعين لازمها السهاد تغنّفاً
 قد كان قبلك دمعا لم تجره
 يرثيك ما الخنساء رثت صخرها
 وبنوك من هذبتهم وجبوتهم
 ادبت دهرك والعيون نواظر
 وعزيزها السخني ذلك المنجب (١)
 وعليك يوسف نوح ثكلي تسكب
 في من غدرت وكيف لا اتعب
 والظهر من غشيانه محدودب
 والنفس من لهب ثن وتصخب
 والحد من حرّ الدموع مقطب
 عدنان يندبه وجدك يغرب
 لمعت به واليوم غاب الكوكب
 والام ماتت بعد يوسف والاب
 والجند ناكسة الصوارم تنحب
 نطفو وشرق في الدموع ورسب
 واقامها ترعى النجوم وترقب
 واليوم نجريه دماً لا ينضب
 ابناء عمك والوفى المنجب
 بالمال والعلم الذي لا ينهب
 واريتهما كيف الزمان يؤدب

(١) كان ذلك في اواخر القرن السادس عشر للميلاد وشليطا هو ابن الشيخ معوض الاهدني اليانوحى الاصل جد أسرة شليطا في قرطبا وعزيز هو ابن الشيخ نصر الله العاقوري جد أسرة السخني في قرطبا . عن تاريخ العاقورة ص ٣٥٨ وعن الملحق بكتاب رفيق الراعظ للقس يوسف المذكور وهما كريما النسب والجدود في قرطبا .

صبراً «حلا» لا تحزني مما جرى
لا تخلمي حلل العزاء تصبري
يا قبر اكرم ضيفك البطل الذي
حافظ على جسم الامير فرسمة
واذا انتهى الجسم المحنط في الثرى
لا أسرجت خيل الاشاهب بعده
والشمس لا طلعت ولا الليل انجلي
إني وفيت ذمام يوسف مسهباً
فالله فيما قد قضى لك يرغب (١)
ان التصبر في المصاب محبب
قهر الزمان وراع منه القلب
رسم كريم في الصدور منصب
فلنفسه ملكوتها حيث الاب
ابدأ ولا لمع الحسام المقضب
والام لا ولدت لموت يسلب
هلاً بني ذممي وفي يسهب

وقال يرحب بغيطة بطريك الكاثوليك كيرلس مغنب الكلي الطوبى
يوم زار مدرسته في الفرزل في ١٧ تشرين الثاني سنة ١٩٢٥م وكان المرحب
يعلم النحو فيها انشدها تليذه تقولاً معلوف من زحلة .

خفت للملك السعيد الفرزل
ومشت على الاحداق تنظر بهجة
ملك تجلى فانجلت اكدارها
ابهج بمدرسة بيانها زهت
اكرم به فطناً نبيلاً حاذقاً
فيها الشبية اصبحت من فضله
يا سيداً بقدومه تهلل
لسمو حبر بالجلال مزمل
وغدت باثواب التدلل ترفل
كيرلس الحبر النبيل المفضل
يكسو بنينا نعمة لا تدبل
ترد المعارف والفضيلة تنهل

(١) حلا هي الآنسة الغاضلة ابنة الشيخ يوسف يزبك غصبيه السخن
القرطباري وهي زوجة سعادة المرحوم يوسف بك سالم السخن القرطباري .

وحنانه حزن اليتيم وأهله
سأم لديه ان يضيع وقته
صنعت يده ما يجلد ذكره
واليه السنة الشاء تناقلت
مولاي باركنا وزودنا الرضى
نحن اليتامى ما لنا أم ولا
فكاننا غصن تقطع اصلها
إنا نرى الآثم في دنياهم
وزاك تفخر بالمآثر والتقى
لك في الندى كف تسابق اختها
تجدو على الفقراء بغية رحمة
لولا لم تبسط يداً متبسماً
لا زلت وبلاً نحونا قطراته
ابقاك ربك مرجعاً لحياتنا
وانا اليتيم اذيع فضلك كلما
يكسو ويغذي من اناه يسأل
إن لم يجلد ما تخط الاغل
ومن المآثر ما يطيب ويحمل
اوصافه وجميل فعل تنقل
عربون عطف من حنانك نأمل
من يمدد اليمنى وكفك افضل
والغصن إن يقطع قريباً يذبل
يتطاحنون لكسب مجدي يطل
ويذل مالك لليتامى تفعل
وكلاهما عند النوازل تجزل
واليك يفرع جائع متسول
ولدى الشدائد انت نفسك تبذل
نعم تفيض على اليتيم وتهطل
وادام نجمك ساطعاً لا يافل
قد لاح بدر أو تغنى بلبل

وقال يهني سيادة الخبر النبيل يوحنا الحاج السامي الاحترام في ترقيته
مطراناً على ابرشية دمشق وكان ذلك في صالون كرسيه فوق عشقوت في ٥ ايار
سنة ١٩٢٨ م

الشام عزت بالرفيع الشأن وبه اعتلت نغراً على البلدان
فطيناً حكماً باسلاً متنيراً تلقاه يوم نوازل الحدنان

ودليلُ افعال البسالة ظاهرٌ
بيروت كم شهدت تنمره لدى
بيروت كم سمعت فصاحته التي
وصدى منابرهما يرددُ قوله
من ذا يفي اوصاف حبرٍ كاملٍ
حبرٍ حكيمٍ عالمٍ متيقظٍ
حبرٍ تفرّد في البسالة والتقى
هو سيدني المفضل يوحنا الذي
قلبي أحبُّ وذاد عطفك نحوه
هذا فؤادي في ودادك متلفٌ
متذكراً ايام عطفك عندما
فاهناً وعزاً برتبة قد نلتها
فخراً اردد ما شدا طير وما

في ثوبه القاني وفي البرهان
بت المشاكل للفقير العاني
دحضت مبادي الهزد بالأديان
دحضاً لزعم الجاهل السكران
هو في مآثره فريدُ زمان
يرعي الخراف بعصرنا النشوان
والبر والاخلاق والاحسان
ملك القلوب بلطفه الفتان
ووداد قلبي ناب عنه بياني
ولسان حالي ليس لي قلبان
تنو الي كوالدي الحنان
ما لاح صبح واعتلى القمران
هب النسيم محرّك الاغصان

وقال ايضاً يوحنا بسيادة الحبر النزيل يوحنا الحاج السامي الاحترام يوم شرف
لمناولة طعام الغداء على مائدة سعادة وزير الداخلية موسى بك غور في داره
بمعلقة زحلة في ١٧ ايلول سنة ١٩٢٨ م

ماكل من طلب السيادة نال ما
الا الذي ناداه ربك باسمه
ان السيادة فكرة تختار من
من خص ربك لا تعارض حكمه

رغب الفؤاد وان اراق لها دما
انت الحبيب سواك لست مكرما
قد راقها حسناً ورأياً محكماً
وهو العليم وعلمه لن تعلم

واذا تقلبت الظروف وعززت
لا تنكرن فإن ربك عالم
اكرم بيوحنا الحبيب وجهه
ان غاب نجم من سلالة صلبه
ان رمت معرفة لعواد فما
سل عن جدود الحاج حصروننا تجذ
وسل المناير عن مواقفه التي
في النفس والجسم اللذين تمرّدا
اعجب به من مقنع بكلامه
فخرت به هذي المعلقة التي
واليوم دار وزيرنا موسى زهت
فاهنا بما أوتيت من عز ومن
من قد دعاهم ربك الفادي كما...
أحوال من رقى وخص وعظما
وعفاه عند المسيح ومريما ..
ايقنت ذلك النجم اطلع النجا ..
يحتاج عواد لمعرفة فما ..
مجد الاوائل والاواخر أعظما
كانت حساما باترا متحكما
كان الدواء الناجع الشافيهما
تلك العقول متى اعتلى وتكلما
في جوفها علم المفاخر خيما
وبه تفاخر ما الصباح تبسما
فضل وعلم ما الهزار ترتما

وقال يهني^١ سعادة موسى بك غور من معلقة زحلة يوم عين وزير الداخلية
وكان ذلك في لوكندة الجبيلي في عاليه حيث اتى عزم اوجه المعلقة وزحلة
لتهنئته هناك وكان بعض اوجه المعلقة السامعين وغيرهم يسمعون في ذلك الوقت
بانفصال المعلقة عن بلدية زحلة ومحكمتها وموسى بك الوزير غير راض بذلك
وقد ألحوا على صاحب هذا الديوان لكي يوقع امضاءه وختمه على عريضه
هذا الانفصال فأبى وكان وقتئذ وكيل انطوش مار جرجس في المعلقة لذلك
اشار في الابيات التالية الى عدم رضاه بذلك الانفصال وكان ذلك سنة ١٩٢٨ م
ألا هيا بني الاوطان هيا الى نادي وزير الداخلية
ألا هيا بني وطني اليه بقلبه طاهر وصفاء نية

نُهِنِيَّةُ	يَبَادِلُنَا	التَّهَانِي	نَحْيِيهِ	يَبَادِلُنَا	التَّحِيَّةُ
لِمُوسَى	أَرَزَةُ	تَعْلُو	الثَّرِيَّا	يَلَامِسُ	رَأْسُهَا
وَعَيْنُ	اللَّهِ	نَاطِرَةٌ	إِلَيْهِ	تَقِيهِ	شَرٌّ
نُحْفُ	بِهِ	الْكُوَاكِبِ	خَادِمَاتٍ	سَجَايَاهُ	النَّبِيلَةِ
وَشَهِدُ	الْمَنْ	مَأْكَلُهُ	صَغِيرًا	وَمَاءُ	الْمَزْنِ
وَمَنْ	بَلَغَ	الْمَدَى	فِي	الْجَوِّ	أَضْحَى
تَقَادِمُ	أَرَزْنَا	شَرَفًا	وَعِزًّا	وَلَكِنْ	لَا
بَنِي	الْأَوْطَانِ	أَيَّامُكُمْ	وَشَهِدًا	لَذِيذًا	دُسٌّ
بَنِي	وَطْنِي	أَمَّا	مُوسَى	الْمَفْدَى	لَا
أَلَا	ذَكَرًا	لِأَجْدَادٍ	كِرَامٍ	فَدَاءَ	بِلَادِهِمْ
فِيَا	ذَكَرَ	الْجُدُودِ	إِلَيْكَ	أَشْكُو	مَسَاعِيَهُمْ
عَسَى	ذَكَرَاكَ	يُحْيِي	الرُّوحَ	فِيهِمْ	وَيَضْرُمُ
					فِي
					صُدُورِهِمْ
					الْحَمِيَّةُ (١)

(١) فوقف سعادة الوزير موسى بك غور وقال طيب الله انفسك ايها الاب المحترم قد ثبت عندنا بانك شاعر يوم كنّا وَاياك عند سيادة مطراننا السامي الاحترام يوحنا الحاج تهنه في ترقبته مطراناً على ابرشية دمشق . ولو ساعدتني الظروف لبادتلك شعراً على عاطفتك هذه الخ . فاجابه صاحب هذا الديوان شكراً يا سعادة الوزير انني اكتفيت انك شاعر بأنني شاعر .

وقال الرغائب الوطنية نشرها السيد اميل حبشي الاشقر الشامي القرطباوي
الجد في مجلته الليالي الجزء الرابع عشر من رواية زينب ملكة تدمر في
شهر تموز سنة ١٩٣١ وصدّرها في الكلمة التالية وهي الرغائب الوطنية عنوان
قصيدة طويلة نظمها الجليل الاب اغوسطين سالم السخن القرطباوي يوم مرت
السيارة للمرة الاولى على طريق قرطبا وطنه وقد ذكر فيها بعض الافراد
الذين سعوا لانجاز ذلك الطريق منهم ارجل الرصين فضيلة السيد احمد الحسيني
وزير العدل اليوم . وقبل ان ننشر القصيدة نذكر قرطبا بكلمة مختصرة هي
البلدة الساحرة بوقعها الطبيعي ومناظرها الخلابة الراقية في اخلاق اهله وادب
نفوسهم ذات الينابيع الغزيرة والهواء الخاف والمناخ المعتدل . تجاورها افقا
الخالدة بآثار ادونيس والزهرة وبغسل قدميها نهر ابراهيم . فيها البنايات الجميلة
المعدة للاصطياف والمدارس الوطنية للجنسين الذكور والاناث وفيها الجنات الفناء
ومعامل الحرير والجميمات التي انشئت لعمل البر . ويسرّنا ان نعترف بان مسقط
راس اشقر جد الاسرة الاشقرية التي ينتمي اليها صاحب هذا القلم كانت
قرطبا كما يسرّنا ان ندعو سكان الشواطئ الذين يذيب اجسادهم الحر الى
قضاء فصل الصيف فيها ليلمسوا بأيديهم ما ذكرناه وهذه هي الرغائب الوطنية

يا قرطبا قد علوت مجد قرطبة . دار العلوم وجزت دارة الحمل
بهمة في صدور القوم كامنة . ومظهر طافح بالعلم والعمل
ورغبة في العلى تبدو مآثرها . بفتح مسلكك الممتاز في السبل
هو السبيل الذي قامت به يد من . فعاله انتشرت في السهل والجبل
ان كنت جاهلة او جاهلا نسباً . سل الرقوق عن الانساب بعد علي
هو الحسيني فرع المجد من نسب . عريق فضل واصل غير منتحل
وابن الإمام علي وابن الحسين ابا . وابن التقي بمصطفى والسيد العدل
إن الزمان حتى رأساً لحكمته . بما تجلّى له منها لدى الجدل

يا أوحداً الخلق في خلق وفي ادب
هذا الطريق الذي أوصلته عجباً
نثني عليك طويلاً ما انجلي سحر
كم جاء من دول لبنان وانقرضت
ما لي وتلك مضت فالله ينشرها
وما التطلب من اهلي ومن وطني
إلا الشبات على إنجاز منفعة
من شفة سهر والعين ناظرة
هو المفدى الذي يحيا ببلده
خوري فرنسيس من بانت عزيمته

واحمداً الاصل من هادي ومن رسل
لقرطبا ونواحيها على عجل
وما اتت قرطبا سيادة الجذل (١)
ولم تشق طريقاً في قري الجبل
يوم الحساب ويغشاها على وجل
ومن نسيب كريم نادر المثل
بن له همة تعلو على زحل
يرعى الطريق بلا سأم ولا ملل
بالفضل والذكر والاقدام والعمل
ومن تجشم اسفاراً بلا مهل (٢)

(١) الجذل الجذلان الفرخان . هو النشيط الباسل بشاره ابن منصور
سالم السخن القرطباري واخوه طانيوس اللذان صرخا بشباب قرطبا البواسل
زيدكم اليوم فاجتمع حولهما في ساحة قرطبا نحو خمسة وعشرين فتى من فتيان
البلدة الاشداء وحملوا معهم « تنكة » من العرق وخروفيين ومشوا الى شمالي
قرية بلحص حيث الجسر الحالي وشقوا الطريق من جانبيه على بعد ستين
متراً ومشوا بعد الغداء يتقدمون سيرة الاخوين وهم ينشدون الاناشيد الحماسية
وما ان اشرفوا على قرطبا حتى تسابقت عروم سكانها بالمرطبات ونثر الازهار
والطيوب عليهم حتى انتهوا الى دار الشيخ اسد يزبك غصيه السخن وهناك
تبارى الشعراء والخطباء وكان منهم صاحب هذا القلم يشنون على الساعين في
ذلك الطريق وعلى همم الفتيان الاشداء وكان ذلك في ١٦ ايلول سنة ١٩٢٩ م
(٢) هو الجليل الخوري فرنسيس بن الخوري عمانوئيل لحد السخن
القرطباوي الذي التزم شق معظم هذه الطريق .

لولا كما ما عَدَّتْ في الوعر مركبةٌ
ولا تمرُّ مرور الطير سابحةٌ
تعوي وتدوي وتلقى ثمَّ أوديةً
انْغَرَبَتْ شَرَقَتْ أوْ شَرَقَتْ غَرَبَتْ
في رأسها لَهَبٌ بالماء مُلْتَهَبٌ
في صدرها راحةٌ في هامها عَجَبٌ
هَمْدٌ تضرُّمها ان كنت فارِسها
تلك الطريق التي فخرًا ندشنها
هي التقدُّمُ للاوطانِ ما بقيت
ما المجدُ يا وطني في الخزي تلبسه
ساعد اخاك على اعدائه وعلى
مُتْ مرَّةً فوق مَنْ عاداك مُنتَقِماً
زِدْ منهل الغمرِ من علم اذا ودم
هذا نداء جدودٍ قد بنوك على
يا طالب العلم كن في العلم مجتهداً
بالعلم نكشف اسراراً عجيبةً

تقي المسافر من حرٍّ ومن بَلَل (١)
في السهل حتى تراها في ذُرَى الجبل
تخالها جفلت من صوتها الوعل
او وقفت وقفت كلُّ الى اجل (٢)
في وجهها بَصَرٌ يهديك في الغَطَلِ
في رجلها خطرٌ يمشي على عجل
من أن تموت بلا ريبٍ على السُّبُلِ
والنفس في فرحٍ والقلب في جَدَلِ
هي التمدنُ والعُمرانُ في الحِلَلِ
وانما المجدُ في علمٍ وفي عَمَلِ
نصرِ النسيبِ ومن جارك في الجدَلِ
من ان تعيش حليف الذل والحجل
او فاتخذ نَقَقاً في الارض واعتزل
ضرب الطلى ودم الاعداء والقلل
فلا تمرُّ بك الايام كالثَمَلِ
عن العقول اذا عدنا عن الكسل

(١) لولا كما اي الخوري فرنسيس المذكور ومعالي فضيلة السيد احمد الحسين من مزرعة السياد .

(٢) اي ان مشيت السيارة من قرطبا لجهة البحر ترى الجبال منها مسرعة لجهة الشرق وان صعدت السيارة الى قرطبا ترى الجبال مسرعة لجهة الغرب وان وقفت السيارة وقفت الجبال الى حين . . .

به يسان لسان المرء من زلل
لولاه ما نخرت في البحر باخرة
ولا المراكب تطوي الارض في عجل
ولا يذود الاباة اليوم عن وطني
من وُحد الرأي بالاخوان مرتسماً
لو لم يكن وطنُ الاجداد معبده
جمعية رفعت للسبق رايتها
نعم الرئيس الابي النفس يوسفها
عليك بالعلم ما طابت مناهله
وفي الختام سبكتُ الشعر من دُررٍ
به الطبيب يداوي اصعب العِلل
ولا علت في الفضا طيارة الدول
ولا توصل اخبار بلا رُسل
ولا غدا يابن صقرٍ منتهى الامل
جمعية الخير في بيروت والجبل
لا تحلل بين الدهر والعذل
وخلفت دونها السباق في خجل
معلي لواها وواقها من الفشل
تنلُ مناك ومجداً غير مُنتقل
وصفتُ عقدكم ابقى من الحلل

وقال القصيدة التالية وبها يقرظ تاريخ العاقورة الذي ألّفه الجليل والمؤرخ
المنقب المدقق الحوري لويس الهاشم العاقوري الذي طبعه سنة ١٩٣٠ وهذه القصيدة
مطبوعة فيه ص ٧٠٨ .

أُمذيع مجد ضراغم الاجيال
بكتابك الدر النفيس وما حوى
هو تحفة النسب العريق ببلدة
هي بلدي قدماً أحنُّ لذكرها
لستُ المقابلُ أَرزَ لبنان ولا
كم أُمها قبلاً همامٌ عاهل
وتوارثت أعلامها الاحكام بال
ومسلسل الانساب والانسال
في بابهِ من زُبدة الاقوال
هد الاسود ومقل الابطال
والى عذوبة مائها السلسال
نجم السماء بمجدها المتعالي
وبنى ورم بها من الاطلال
اقلام والصمصام والاذلال

وسقت جبابرة الوغى وجحافلاً
وسبّت بعنترها الخنيسَ عرمرماً
وأذلّ سيف غمادها هام العدى
وإذا ترمّد أو تعرّض هاشمٌ
ذوداً عن الدين القويم وصون من
لا زال يُذكر في المعامع سيفه
من أتحف الانساب خير هدية
لله . درك يا لويس تفرّداً
جاهدت أعواماً جهاد منقّب
وجمعت للعاقورة السفر الذي
جازاك ربك عنه مجداً خالداً
وأدام في العاقورة المجد الذي
كأس الجمام وروعة الاجفال
وفراه صارم مالك وغزال (١)
وبرى الحديد ولبدة الرئبال (٢)
أجرى الدماء كوابل هطال
لاذوا به من ظالم مُغتال
ويُذاعُ فضل العالم الفضال
حفظت لنا الانساب قبل زوال
في العلم والتاريخ والامثال
وشرحت عن أسره وترج عيال
تحيا به ذكراً على الاجيال
يُنسيك أتعاباً ومجد الآل
رُفعت له الرايات فوق جبال

- (١) عنتر مقدم العاقورة هو ابن ضيا بن متى بن خليل بن سعد بن اشقر بن كرم بن صهيون الاهدي بن كرم بن عساف الصهيويني المعروف برئيس اهدن . ابن ابراهيم الغوطاري الخ . عن الملحق الذي ألحقه القس يوسف بن اسكندر السخني في آخر كتابه رفيق الرعاظ . وعن كتاب جهاد لبنان واستشهاده للسيد اميل حبشي الاشقر الشباني ص ٣٤٨ . ومالك مقدم العاقورة هو ابن أبي الغيث بن عبدالله الخ . راجع حواشي نسب أسرة السخن . وغزال القيسي . الماروني هو مقدم العاقورة عن تاريخ العاقورة ص ٧٣
- (٢) تلميحٌ لعاد ابن عبدالله الهاشمي الذي قطع بضربة واحدة لبأداً مطروباً سبع طياتٍ وضمنه قضيب من جديد .

وقال لاسيد سمان عبد النور القرطباوي الشاعر الجزلي الشهير على سبيل
المفاخرة والممازحة والسبب هو ان الجمعية الخيرية القرطباوية أرسلت اعداد
برنامجها المطبوع الى القرطباويين الكرام المشتركين فيها بالمهجر وفيه مقالة
لصاحب هذا الديوان بها يستفيد منهم عما يتعلق بتاريخ قرطبا الساعي في
تأليفه فجاوب السيد سمان المذكور الاستاذ يوسف صقر رئيس هذه الجمعية
عن وصول برنامجها له وفي هذا الجواب كلمة موجهة لصاحب هذا القلم وهي
عسى يطلع من العجربة مساس لذلك ارسل له هذه الايات التالية سنة ١٩٣٠ م

سمعان عبد النور وابن الناس	بمكارم الاخلاق والاحساس
أهديك من نفحات قلبه سالم	حبا نقياً فاق كل قياس
سموك سمعاناً ولست بسامع	أن ابن سالم بلبل الجلّاس
وهو الامام علي بنى قطنه	وهو الخطيب الطيب الانفاس
ما اسم غسطين النسيب بخامل	حتى افترت عليه بالمسّاس
وهو المسمّى باسم غسطين الذي	كان الامير على بنى القرطاس (١)
اسنى على الغصن النضير ذوى ولم	ينحضر من جور الحمام القاسي
ما أرز لبنان ولا نفحاته	أذكى شذى من قدّه الميأس
قد كان شاعر عصره وخطيبه	وكلامه كالدر والاماس
سمعان لست بذّاكر الماضي وإن	رمت الجفا بالسيف فوق الراس
لّبت من قطن بعد النوريا	سمعان حيث تساق بالمسّاس

(١) هو الجليل الفضال القس اغوسطين بن عبد النور من اسيرة الخوري
بتادي بن ابراهيم القرطباوي الخ... من بني هوازن اشراف العرب... كان رحمه
الله فريد عصره في ذكاه وشعره وجودة خطه وطيب صوته وهو اخو السيد
سمعان بن عبد النور المذكور

فالعبد مملوكٌ رقيقٌ عندنا والعبد مفتقرٌ الى نبراسي
والعبد مرجعه الى عاداته والعبدُ عبدٌ عند كُلِّ الناس
سمعانُ اقبل نصيحَ مَنْ لك ناصحُ لا تنخدع بوساوس الوسواس
لا تستهن بي أو ينحري زائراً فيه رسبت وليس من غطّاس
أنت افتريت عليّ فيما قلته إن عدتَ عدتُ الى كلامي القاسي
وحليبِ مريمَ غافرٌ ما قلته والصفحُ من شيمي ومن ايناسي (١)

جواب السيد سمان عبدالنور ابراهيم الحوري لنسيبه صاحب هذا الديوان .
حضرة النسيب اخليل الاب اغوسطين سالم السخن الجزيل الاجترام
... الخ . . . اني ارسلت لحضرتكم هذه الايات على سبيل المفاخرة والممازحة
كما قلتم انتم

يا حبيب القلب اعلم يا نسيب كم وصلني شعار منك يا لبيب
احتار عقلي وقلتُ ذا امرٌ غريب كيف النسيب غطين برتاب بالنسيب
ويظن في سمان ما لا يظن الغريب
ومنها حين وصل تحريك صرنا بالشرح وزاد الفرح في ديارنا والههم راح
بنظمك الاشعار في نهديتنا بحرك طما علينا والكون راح
لا تقرب البارود بنضحك يا صاح

(١) ان مريم هي أم منصور والد القس اغوسطين سالم صاحب هذا
القلم ورخامة هي أم سمان عبد النور الحوري وهما اختان من اسرة صقر
القرطبارية الكريمة الجدود لذلك لمح في بيت الشعر عن الحليب . . . بالقلم . . .

واللغز في اشعارك ضمن الورق من خاض منا البحر لا يخاف الغرق
وان كان بحرك لا يزال في قلق يخوضه سمان في وقت الزوم
ويعرف طريق الحق فيه والنجاح
يخوضه سمان في وقت الزوم والبحر ربك خالقه بحرًا للعموم
مع انه من ارتقى وحاز العلوم واجب يكون بطرس عاليك النجوم
ولا يظن بطرس تسلم المفتاح
مع انه روح الامل واكبر محمد ونحن لا نخاف من البحور ومن وهد
ولما كتبنا العجرمي تنبت عمد على سبيل المزح والحب النقي
واليوم فار الدم ما عاد في مزاح
والبحر ما خوف اخاك سمان يا من يفاخر فيك في هذا الزمان
لك منه التهانى في طبع ديوان وتاريخ يشهر قرطبا في كل مكان
ويذيع عزم جدودنا بطعن الرماح

ونظم الابيات التالية بطلب من صديقه السيد خليل مختار بلدة الضبيه
لكي يهني بها صديقه السيد نجيب الزغي في زفافه وذلك سنة ١٩٣٢

زواجك يا نجيب زفاف يمن بصوفياً وحظك جميل
فحسنك البديع حسبت اني اوفيه وذا شرح يطول
وان قالت لنا الاجاب صفه اجبت وكيف في الشعر الوصول
وروضة حفلة الاجاب هذي سمت عن نظم افكار تجول
وطاب حضورها نسباً وحسناً ومن قد واخلاق دليل
فمش في الرغد يازغي واهناً بصوفياً فانت لها الحليل

وقال للعميد ركاو نائب دي مارتل المفوض السامي على سوريا ولبنان يوم شرف الى الشريفة في جرد قرطبا لمناولة طعام الغداء على مائدة معالي فضيلة السيد احمد الحسيني وكان هناك من قرطبا وجوارها نحو ثلاثة آلاف نفس وكانت موسيقى اخوية قلب يسوع الاقدس القرطبارية تعزف قدامه بالخانها المطربة وذلك في ١٧ ايلول سنة ١٩٣١ م وكان العميد النائب ركاو يتكلم باللغة العربية :

أرى الابصارَ تحقُّ بابتسام	الى ركاو الى عَلم السلام
فأهلاً بالعميد كريم أصل	أنا زائرٌ والقلبُ ظام
وذا الشريفةُ الخضراءُ فيها	نسيمٌ طاب من نفح الخزام
وما من لباب الصخر يجري	على دُرِّ الحصى جري ازدحام
ترى القمرَ المنيرَ على حصاهُ	كلُّ لَوْءَةٍ ترجرجُ في الظلام (١)
تذكرُ من ترشفه قديماً	من الأبطال عاماً بعد عام
ومن دانت لهم هذي الروابي	ومن عزت بهم يوم اصطدام
بها ترك الصليبيون مجداً	من الآثار خالدة المقام
وقربك تدمرٌ وكذا حصياً	وغيرها بها طللُ الكرام (٢)

(١) اي تترجرج في الظلام

(٢) تدمر بلدة قديمة من عهد زينب ملكة تدمر لا تزال أطلالها تلفت النظر الى عظمتها القديمة - موقعها على رأس جبل بين العاقورة وقرطبا - وحصياً بلدة قديمة تشبه تدمر قديماً وعظمة موقعها على رأس جبل ايضاً شمالي قرطبا وكلاهما في خراج اراضي قرطبا وفيها رممٌ ومعابد ونواويس واثارات عديدة من عهد الفينيقيين والصليبيين الخ - وفي حصياً ايضاً كنيسة حديثة بسيطة البناء على اسم مار الياس لا تزال حيطانها الاربعة قائمة حتى اليوم رممها عزيز بن

معايدهم بها ولهم عليها نواويس بها ريمم العظام
بسكناتهم بها عمرت قرانا ورفرف فوقها علم السلام
فزرها غير مأمور تجدها تحب فرنسة والحب سام
ومهد سبلها واذكر جدودا أقاموا في ذرى هذي الاكام
رفات جسومهم فيها تنادي بنا شكرا على حفظ الذمام
فرنسا أمنا والام أدري بنا وبكل مفضل همام
سجاياه كأحمدنا الحسيني عريق مفاخر والعرق نام
له نفس نشئت من نسل عرق كريم عند ربك والانام
له قلب تجري ليس يخشى عليه في مبارزة الحسام
نشا حر الثائل لا يجاي ولا يغريه تنميق الكلام
مشى سبل الجدود بدعم حق وجرأة هاشم وعلي الإمام
واني صادق في القول عنه كما قد قيل عن مرأى حذام
ونفسي دائما تصبو اليه وتذكره ولو بليت عظامي

إن السيد مجيد بن الياس سالم طلب ريم ابن عمه صاحب هذا الديوان
ثم قال له هذا رسمك يا ابن العم ماذا تريد منه ومن هذه الدنيا هل انت
راغب فيها ام عنهما فاجابه ارتجالا :

اني اصطفيت من الحياة ثلاثة ربي وقرطاسي وحبر دواني
وتركت رسمي راغبا بثلاثة ذكرا صلاة رحمة ببقاتي .

الشيخ نصرالله العاقوري سنة ١٥٥٦م كما جاء على عتبة بابها الشمالي ومن الثابت
انها كانت معبداً لباخوس إله الخمر وقد استهبت عنها في تاريخي كشف النقاب الخ

إن سيادة الحبر النبيل المطران بولس عقل شرف قرطبا سنة ١٩٢٢ من قبل غبطة البطريرك الياس الحويك لعيادة سعادة يوسف بك سالم السخن حيث كان مُصاباً بمرض الفالج فدعاهُ سعادته للغداء على مائدته وكان صاحب هذا الديوان من المدعوين فسأله سيادته ما تلك بيدك ايها الاب اغوسطين فاجابه كاسٌ من العرق بمزوجة بماء عذب . فقال له سيادته صفها وصف الجالين ونفسك . فقال يا سيدي إن قلبي ليس في صدري الآن واذا لم يكن فيه لا اقدر ان اصف . فقال متى خُطِفَ من صدرك . قال في وضع النهار وامام شهود - اذا تتهمنا به ؟ خذهُ لنسمع ما قلنا لك فقال :

كاسٌ بدا منها امتجازٌ ناصعٌ صفها لدى عين الزمان الحالي أعني به المطران بولس خير من فخرت به الابناء عند نضال وكرام بلدتنا وصدق ودادهم وسمو أخلاق وصدق فعال أجمل بها كاساً يُثْمِلُ قلبَ من يأبى ارتشافاً غير ماء زلال فاجاب سيادته سلمت يا سالم حيث انك في الاصل فعل سالم - نعم يا سيدي ولكن بعد الاشتقاق اصبحت معتلاً لزيادة الالف في سالم فارجوك سيدي غير مأور ان تكون عاقلاً حتى تصير مثل سالم (تزل ألف سالم منزلة حرف علة الخ)

ونظم التاريخ التالي حسب طلب الجليل القس الياس المتيني رئيس دير مار انطونيوس النبع في بيت شباب حيث استخرج ماء عين حجر الاطرش فوق زحلة فزادت غزارة وحيث صنع لها بركة قدامها سنة ١٩٢٢ وقد حفره على بلاطة من رخام ووضعها بصدر العين المذكورة .

هنيئاً ايها العطشان اشرب واشكر من أفاض مياه عين وبشّر من به مرض فيشفى اذا ما ذاق من ذوب اللجين ومنه انعش مدى التاريخ روحاً على ذكر الاب الياس المتيني

وقال يرحب بالاحترام الاب يوسف الاشقر الشباني الراهب اللبناني ورئيس معاملة
المتن وبالكريم الباسل الياس بك المدور من المتين وبجوقة الموسيقى يوم شرفوا
معلقة زحلة وكان صاحب هذا القلم وكيل انطوش مار جرجس فيها سنة ١٩٢٧

من جد في طلب التقدم ناله	وبه ارتقى شرفاً وثال تكرمًا
ان رام أماً فاز في إنجازهِ	وانقادت الاخوان في ما صمًا
واذا تعقدت المشاكل حلها	واذا تكلم او تصدى أفعها
لا يرفع الوطن الكريم مخاضاً	الا النبيل اذا اللثم تظلمًا
وطني المفدى انت في شباننا	زاه وفيهم قد علوت الانجما
وبهمة الفضال يوسف في الحى	وبعزم الياس المدور نلت ما ...
بالحب والاخلاص والاقدام قد	كدت الحسود وذاق منك العلقما
وطني أما للذود عنك ضراغم	أولتك نصراً واتحاداً مبرما
وهم الكرام بهم أرحب قائلًا	اهلاً وسهلاً بالكرام تعظما

وقال يرثي العالم العلامة والشاعر اللغوي الاب نعمة الله ابى ناضر البسكتاوي
والراهب اللبناني استاذهُ في البيان المتوفى في دير مار الياس الكعكاونية في
٢٠ آب سنة ١٩٢٢ رحمه الله

هصرت يد الرحمان غصناً ناضراً	من روضة العلماء في الرهبان
وسمت به نحو النعيم تخلصاً	من عالم الاكدار والاحزان
طرفي أبى إلا البكاء تفجراً	فأطعته ومنعته فقصاني
اسنى على الآداب بعد أديها	وعلى العروض وشارح الاوزان
وعلى البيان ورثه وعماده	وعلى الفصاحة منهل الاذهان

وعلى النبالة والشهامة والتقوى وعلى أمير الشعر في لبنان
اسفي عليه كلما هبّ الهوى سحراً وحرك ساكن الاغصان
يا نعمة الله ونعم إضافة أعددتها لمقامك الروحاني
علمتني الفصحى ونهج بيانها وتركتني أبكيك طولَ زماني
لقد استبدّ الموت فيك فنحننا يارب من ذا المستبدّ الجاني (١)

وقال يدح السيد طانيوس بن اسعد بن طنوس بن عبد النور بن الحوري
تادي بن ابراهيم القرطباوي بن الحوري تادي الرهاوي بن سعيد بن عبدالله بن
نصر الخ . من بني هوازن اشراف العرب وبشي عليه لاجل تأسيسه كنيسة
للقديسة ترازيا بجعل يدعى جو الرمل غرب قرطبا سنة ١٩٣٣ م .

اذا وجبَ الشناء على الكرام ونشرُ صفاتهم بينَ الانام
عليك بانظوانِ القرطباوي كريم العرق في نسب الكرام
وان عدّ الكرام وجدت منهم بني نصر كواكب في الظلام
ومنهم رَهْطُ ابراهيم يزهو ببلدة قرطبا ببلد السلام
هوازن جدّهم بنيت عليه فروعهم النبيلة في العظام
ومن ظهرت نجابته عليه ونبل الخلق في حفظ الذمام
كفاك اللطف فيه قد تناهى وذوق كلامه مثل المدام
له همٌّ من الفولاذ قدت بها يسطو على البطل الهمام
له حِكمٌ واسلوبٌ لطيفٌ يفر من التخاصم في احتدام
كبير النفس رَحْبُ الصدر لطفاً خفيف الروح في دعة الكلام

(١) لها بقية فقدت واصلا ٣٥ بيتاً .

مثنى سُبُلَ الجدود وفاق قدراً
وحاز الشكر من قاصٍ ودانٍ
وغيرته على الوطنِ المَفْدَى
وإنجازِ المشاريعِ البواقي
وتلك كنيسةٌ كبرى بناها
بناها فوق رابيةٍ تناهتْ
«وجو الرمل» صيره مزاراً
على اسمك يا ترازيةً تعالت
فأنتِ شفيعةُ المَرْضَى وكلِّ
وأنتِ سلاحنا وجميَّ جنانا
عجائبك العديدةُ عنك تروي
يردها السقيمُ بكلِّ قطرٍ
على قدميكِ يحني الرأس طوعاً
فكوني في البلايا خيرَ غوثٍ
وكوني غوثَ راجيكِ انطوانٍ
وصوني بيتَهُ من كُلِّ شرٍّ

عليهم في السخاء وفي المقام
على هممِ العُلَى والابتسام
وبذلِ المالِ في طلبِ الوِثَامِ
ببلدته على طولِ الدوامِ
ومذبحها من الحجرِ الرُخامِ
بمنظرها الجميلِ على الأكامِ
وصيرَ حولها خَضَرَ الحَرَامِ
وشخصك فوقها بدرُ التمامِ
إليكِ يحْيِي في وقتِ السقامِ
وأنتِ ملاذنا وقتَ الجِلامِ
لنا ما فاقَ مَقْدِرَةَ الأنامِ
ودمعُ العُجْبِ يَجْرِي في ازدحامِ
ويُغسلُها بدمعِ الاحترامِ
له ولقرطبا بلدُ السلامِ
وحارسةٌ له وقتُ المنامِ
عليك سلامُ رَبِّي في الختامِ

وقال يرثي طانيوس بن السيد محيى الياس سالم السخن القرطباوي الذي
مات صغيراً سنة ١٩٢٩ فُقد أول هذه القصيدة وبقي منها الابيات التالية :

لهني على الغصن الرطيب ذوى ولم
ولدٌ ذكيٌّ عزٌّ مَنْ هو مثله
يخضرُ حتى لُفَّ بالاكفان
وكفالك انه بهجة الإخوان

كفكف دموعك يا مجيد فأتما الموت حكم في بني الانسان
سعداً له قد نال خير سعادة عند الاله الخالق الديان
إني أشاطرك الاسى واقول لا تحزن ودم يا عمدة الاوطان

وقال يعني غبطة البطريق انطون بطرس عريضة بمناسبة جلوسه على
السدة البطريكية المارونية الانطاكية وسائر المشرق وكان ذلك في ٢٥ كانون
الثاني سنة ١٩٣٢ أنشده اياها في صالون بكركي بحضور الوفد القوطباري البالغ
عدده ٤٨ وجيهاً .

لبنان عرشك لا يزال موطداً ما هز فيك بنو الجدود مهتداً
يجبينك الوضاح جنته وقد زفت اليه من النوابع مسعداً (١)
وبعارضيك الاسد والكف التي صانته مثل الارز يزهو سرمداً
بنت القياصرة العروش ومذغت لبست على الآباد ثوباً أسوداً
وبنيت عرشك بالدماء وان عفا ألبسته ثوباً جديداً عسجداً
هذي بكركي البيت والعرش الذي خشعت له الاقطار يوم تفرداً
هذي بكركي الكعبة العليا في نظر الملوك ومن ترأه وحداً ..
فالشمس إن القت عليها قرنهما عكست عليه وهجها المتوقداً
إيوانها بهر اللآلي والنهي عبراً وفاق خورنقا والمسجداً
هذا هو الفردوس لاق بسادة عصموا بلا نهى وما مدوا اليداً ..
ما أعظم الدين القويم وسادة يثني عليهم كلما الشادي شداً
لبنان عد بالفكر حيث جدودنا تجد الاوائل والاواخر أجداداً

(١) هو المثلث الرحمة البطريق بولس مسعد العشقوتي

وأباك ماروناً وأملك رومةً والنصرَ منهم إن دَهَتْكَ مِلْمَةٌ
 ونحن البنين الصادقين بحبهم ما أجل العقل الكبير يسودنا
 هذا الملاك الطاهر الذيل النقي هذا الخطيب المصقع السامي الحجي
 هذا الذي رهن الصليب وخاتماً ليقى الجياع النائمين على الطوى
 فاليه قد مشت القلوب كبيرة عمت مكارمه الجميع ولم يخب
 خلف الكبير الخالد الذكر الذي مولاي رفقا ما وقفت معدداً
 فاسلم لعرش باذخر ولنا الهنا وفرنسة نبل الاماجد محتدا
 والخذل منهم ما اللثم قمردا والباترين اذا حُسام جردا
 ويُقيل عثرة من أتى مستنجدا هذا العريض الجاه في الدنيا بدا
 هذا الشديد اذا قضى وتعمدا في الحرب يوم الجوع كان مُهددا
 ويقي يتيماً قاصراً أو مُقعدا والموت فوق الهام يزعد مُزبدا
 من أم جدواه وقد بسط اليدا يبقى صداه ما الزمان تجددا
 غطفاً عمياً كنت فيه المقصدا ما الطير رفرِف في الصباح وغردا

وقال ايضاً يهني غبطة البطريك انطون بطرس عريضة الكلي الطوبى
 يوم اتشاحه درع التثبيت المقدس أنشدها في صالون بكركي في ٣٠ نيسان
 سنة ١٩٣٣ م

يَهْناكَ ها برج الحَمَلِ أذيال بُردك قد حمل
 يرق بهمتك التي فخرت بها كل النحل
 همد بها في خرقها طبقات جورٍ مشعل
 حيث النجوم تكهربت منها وضعضعها الفشل

ورمى بها دورانها	صرعى لديك من الوجلى
واذا تصدى غيرها	للقاك فاسرجه بدل
ومتى انتهيت الى المدى	ووجدت من يعلو زحل
وتركت دونك أنجماً	في الليل ترقبها المقل
فاسهب له عما لها	ولنا وعن تلك الدول
لا زال سعدك باهراً	فلك الكواكب والحلل
وعلى جبينك سطوة	راعت ملامحها البطل
يا ساكن الزوراء قل	هل ناقة لك أو جل
فيها وانطون ارتقى	وأبى التغزل واعتزل ..
فاجبت عفت كليهما	وأتمته وهو الحمل
حمل كاسحاق حنى	لإرادة الرب الازل
حمل كموسى صاعد	بصواعق رأس الجبل
حمل كايلاً النبي	صمصامه سبق الاجل
حمل يريك جهاده	في بذله أو في الحلل
حمل وفي قد فدى	بدماء أبناء الملل
حمل زها لبناننا	فيه وفي الياس البطل (١)
حمل وديع طاهر	والطهر مصدره الحمل
حمل ولكن شعبه	ناذى به سدّ الحلل
حمل واسرائيل لا	يرضى به ألا صقل
فاصقل وسل وافصل وعش	وأعن ومز وانصر ونل ..

(١) هو المثلث الرحمة البطريك الياس الحويك .

وانجز بها فالحرُّ قد	كُرة الحياة من الخطل
أنت المغيثُ بلادنا	في خطب حرب قد جل
رهنُ الصليب وخاتم	في الحرب قد جرياً مثل
من خمس وزناتٍ ومن	آحادها مئة عمل
والله ضاعف ربحه	والله ناصر من بذل ..
ومن انتقامهم عدله	سادات أرباب الاسل
لا زال سيرهم علي	نهج الاساقفة الأول
مارونُ ثوبك ناصع	يقاً وان طال الاجل (١)
كالثلج فوق جبالنا	ما عابه الآ قبل
مارونُ مجدك باذخ	كالارز في الخلد استقل
مارونُ عرشك لامع	من كذب العينين ضل
فحن البنين جنوده	والابن في خصم صقل
هو نكرة إن لم تكن	كالاسم لم تدخله أل
عذ نظرة فيما مضى	وبيوم روع او جدل
فترى البنين ضراغماً	وبواتراً يوم الغيل
أعظم بعرشك باذخاً	واعذر اذا احد جهل ..
واهناً بتثبيت له	وبدرع مفخرة الحلل
وارفل به بمسرة	ما لاح بدر أو أفل

(١) قد لُح في هذا البيت الى درع التثبيت المقدس حيث قداسة البابا
بيوس الحادي عشر تأخر في ارساله لبطريرك انطون عريضة الكلي الطوبى

وقال يهني سيادة الخوري الاسقفي يوسف زياده سابع القرن الطباوي
نسيه وكاتب اسرار غبطة البطريك انطون بطرس عريضة الكلي الطوبى
وذلك في عيد شفيعه مار يوسف البتول في ١٩ اذار سنة ١٩٣٤

يا قلب طر حيث الملائك تعرف
واسمع ترانيم المسرة فيهما
وانظر الى زهر الرياض وجل بها
وانشق عير أريجها وانظر الى
واقطف من الزهر المعبق بكرة
واتحف به بكرأ أباً وجدا معاً
ذاك الذي قد كل من اوصافه
بكر حوى كل المحاسن والتقى
بكر وزنبقه تضوع نشره
بكر يعاكس نوعه في طبعه
بكر يساكن مريم العذراء في
وتناقض في الامر بان غموضه
نفس وجسم جوهرا تنوعا
ولم التفلسف عن أب بكر ومن
وأب وبكر كيف يوجد في الوردى
فالفكر والاقلام والاوزان قد
هذا الذي قد رمت في شعري ولا

فرحاً ولج حيث الخلائق تهتف
في عيد يوسف من به نتشرف
وانشق من البسام ما تستظرف
تلك الطيور على الغصون تُشَنَف
وانشر شذاه حيث حل العُكُف
هو يوسف خطيب مريم يُعرف
عقل وفلسفة بما لا يكشف
وبها بنا عند البلايا يرأف
وصبا اليه من بيوسف مُشَف
ويزيل عنه ما يشين ويُجحف
طهر عجب شك فيه المتلف
واذا تصدى العقل منه يرجف
بها وهت أهل النهى تتفلسف
لا يقبل التنوين فيه فيُصرف
هل من عقول بين ذلك تُنصف
شرفت بمن فيه الزمان مشرف
معنى سواه مسمي يشيف

هذا الذي جبل الاله طباعه
هذا النسب سيادة المفضل من
قطن تفرّد في المناقب والحجى
ملك القلوب بلطفه ووداده
في كل فن من فصاحة علمه
قرن المعارف بالتواضع والتقى
شهدت له الاقلام عند صريها
فأقل ونل يا سيدي واجبر وعش
واهنأ بعيدك زاهياً ولنا الهنا
وارغد مدى الايام في عيش الصفا
لا زلت زينة محفل ابدأ ولا

وعليه من درر السجيا ذخرف
هو فخر بلدته التي به تهتف
وأب ممالك طاهر متعقف
واللطف في خلق الورى مستظرف
أثر على علم الفصاحة مشرف
وبها تصدر في الصدور يشرف
ببلاغة منها البديع مؤلف
وهلال سعدك لا يعاب ويخسف
في رفع كأس بالمسرة زشف
واسلم لصب في ودادك متلف
زال اللسان بأي مدحك يهتف

وقال يصف نهر الكلب وآثاره القديمة ودير مار يوسف البرج بطلب من
سيادة الحبر النبيل المطران يوحنا الحاج مطران دمشق السامي الاحترام وذلك
سنة ١٩٣٢

قف غرب نهر الكلب واختر هماما
سلها عن الآثار أين ملوكها
والجن تحرسها بصورة نابج
عار عليها أن تجاور نابجا

ودع المدام وخاطب الأيما
أهنا ترار وتستطيب مقاما
قبل الهجوم يذبة النواما
ونماثل الهرمين والأهراما (١)

(١) الهرمان هما بنان مشهوران في مصر وعلى مقربة منها اهرام
صغار عديدة ..

عارٌ على هبلٍ وسادنٍ بيته
 ما بينَ صخرٍ كالخِ ومفازةٍ
 وإلى مشارقتها مياهٌ عذبةٌ
 يقضون وقتاً عند ضفتها وفي
 عرجٍ عليها وانشق الزهر الذي
 من نفحه ونسيمه وجماله
 من أنت يابنت الرموز وشخص من
 حتى اعتزلت عن الحياة وزهوها
 ورغبت في مثالك الماحيك من
 إني رعميسٌ وسنحاريبٌ مذ
 وفرنسةٌ لما أتت وتملكت
 قاتلُ الكتابات القديمة خاشعاً
 تنبيك أني بالعهود مقيمةٌ
 فأليك عني لا تحديق نظرة
 فخرجت مصفرٌ اليدين وحاقني
 وتركته وصعدت رأس يلالها
 ديرٌ جميلٌ متقنٌ بينائه
 ديرٌ يماثلُ رأس جبارٍ على

يستجدان البكم والأغناما
 فيها الحرارة تستريد ضراما
 تسقي السهول وتجذب الهياما
 ترز تريل الهم والأسقاما
 جذب القلوب وكذب النماما
 أحيا الرميم وأنطق التماما
 تروينه قدماً وعاماً عاماً ..
 وأملت عنها الحاذق الرساما
 هذا الوجود اذا أطلت قياما
 فتحا البلاد ونظما الأحكاما
 في الشرق رافعة به الأعلاما
 لجلال وأضعها لك استعلاما
 ما دام لي اثرٌ أصون ذماما
 بي أو تمد يداً إلي حراما
 خجل المردد في الضحى الأحلاما
 واذا بديرٍ لامس الأجراما
 وقديم عهد شابه الأوجاما (١)
 جسم يماثلهُ قوى وضخاماً

(١) الأوجام هي أبنية وعلامات من صنعة عاد وثمود يهتدى بها في الصحارى .

وأنا قضيت به سنيًا عذبة
 ناء عن السكانِ ظمآنٌ إلى
 منه ترى قمم البلادِ كواكباً
 والنهرَ مُنحدرًا بواديه إلى
 منه إلى البحرِ الأجاجِ وفوقه
 وإلى الضيئةِ والوطا وجواره
 والبحرَ منطرحاً على أقدامه
 خطآنٍ بينهما تسير عليهما
 كلٌّ يخفُّ على البخارِ تحالفاً
 دبرٌ تقادم باسمه البرج الذي
 واليومَ فيه الزاهدون لرّبهم
 والعاكفون على الصلاة بوقتها
 واللائذون بيوسف البكر الذي
 بكرٌ أبٌ وجداً معاً فهما إذا
 مها تفلسف سالمُ السخني في

ذهبت كيومٍ ليته قد داما
 ماء يُرطبُ ثغره البسما
 ليلاً وتلك النيراتِ ظلاماً
 شتى المسالكِ ينبت الإنعاما
 جسرانٍ قد بنيا له استعظاما
 حتى المدينة يُنعش الأثاما (١)
 يرغو عليها يُغسل الأقداما
 قطراتٌ من نارٍ تقلُّ لهما
 يطوي القلاة وغيره أعواما
 في سفحه روي الحسام وعاما
 ألباذلون بحبه الاجساما
 واللابسون الصبر والأسقاما
 بهرَ القريضَ وحيرَ الأفهاما
 يستلزمان الوحي والالهاما
 هذا التناقض لن ينال مراما

وقال يوم كان إستاذ البيان في مدرسة دير سيدة ميفوق ومثل تلاميذه
رواية النعمان بن المنذر على مسرح في القلق في ١٥ آب سنة ١٩٣٤ م
ليلة عيد السيدة مريم العذراء عليها اشرف السلام .

عَرَّجَ عَلَى القلق نبت العنبر	وازل برقع الحاتمي وجعفر
وبهرج مصطفى الامير بشير من	قدشاده حصناً وتحفة منظر (١)
وبمصيف الوطني اسعد يونس	وصوان مصطفى الهمام اسكندر (٢)
وانظر الى قم الشواهد حوله	والى الربوع وحسن هذا المظهر
وانشق بلبل نسيمها عند الضحى	تنسبك نفحته أريج العنبر
وارشف عذوبة مائها بتكرر	يغنيك عن رشف الشراب المسكر
قم شكت ثقل الثلوج وبردها	في الصيف للمعلول والمتفكر
جرداء جعلها السفور وصخرها	بيضا محصها نقاء العنصر
قم تسربت الثلوج لقلبها	وتفجرت من صدرها كالأنهر
زر سفحها الشريفة الخضراء من	نسائها من ثديها المتفجر

(١) ترى هذا البرج مبنياً على رأس جبل منتصب في منتصف المخاضة
التابعة خراج اراضي بلدة اهمج .

(٢) ان مصيف سعادة اسعد بك يونس التنوري موقعه شمالي شرق ربع
عرب القلق ومصيف الشيخ اسكندر الحوري الاهمجي موقعه شمالي غرب
ربع عرب القلق معروف في ايامنا باسم صوان الشيخ اسكندر الحوري
الاهمجي .

واجلس على فوارها وكبيرها
هي جنة الفردوس فيها ما به
واصعد الى ذيلك القرن الذي
يرتاده الشعب الولوع بعيدها
يقضيه لهوا في مزاحة غادة
فأحال قسطنطين معيدها به
وعليك بالتاريخ عما قلته
وانظر فريد الهاشمي ومرشداً
جريا بميدان السباق وعلماً
وترى الفتى غطاس قهار العدى

وصغيرها واشرب زلال السكر (١)
حتى التي قد حُرمت في الأسطر
كان المقام لعشروت الأعر
قدماً ويرقص حول بنت المشتري
ويذيب جسماً في سبيل المنكر
لمقام والده المسيح الخير
فصحيفة التاريخ أصدق تخير
أخوين فواقين شهرة عنتر (٢)
ضرب المهند أو طعان الأسمر
كم قل من عدد العدو وعسكر (٣)

(١) هذه أسماء ثلاث ينابيع في الشريعة التابعة خراج أراضي بلدة قرطبا اي نبع الفوار ونبع الكبير ونبع الصغير وهذه الينابيع مشهورة في أيامنا بعذوبتها وفائدتها للصحة عموماً وللمعدة خصوصاً من حيث الهضم ولا سيما عذوبة ماء نبع خلف في قرطبا ولكن ارتشاف عذوبته كادت تتخذ فينا صلابة وخشونة أجدادنا عند الحاجة الى ذلك . . .

(٢) هو الشيخ فريد الهاشمي العاقوري واخوه الشيخ مرشد المشهوران في أيامنا بيسالتهما وصلابتهما . . .

(٣) هو السيد البطل غطاس بن مخايل موسى كرم القرطباوي المشهور بشجاعته وبنالته وصلابته عند الدولة الفرنسية وعند عموم اللبنانيين في معامع حاصبيا وراشيا سنة ١٩٢٥ م وفي غيرهما وقد أسهمت عنه في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب جزء اول وعن الشبان البواسل الأشداء الذين كانوا مطوعين معه من قرطبا من عموم أسرها الكريمة الجدود والنسب . . .

لو كان هاني منقذ النعمان من
أو كان حسناً وقيساً شكه
يا للدم العربي يسفك غيلة
ملك كريم عرقه العربي في
ملك لواه راية المصلوب في
ملك اذا نادى القبائل اسرعت
ملك ترعرع فوق ظهر جواده
ملك تهيئت الاعاجم بطشه
يا قاتل النعمان قاتلك الهدى
ومعي يقول ممثلاً ومشاهد
.....

يا أم ربي مريم العذراء قد
يا أم يا بكر تسامى طهرها
فقت العذارى فقت وصف مفكر
جني على من أم عيدك واذا كري

وقال يؤرخ شق طريق العربات من جبالين الى ميفوق واكتمال بناء جسر
نهر سيدة إيليج بطلب من القس غايل خليفة الحلو الاهمجي رئيس دير
ميفوق وحتم عليه ان يضع لفظة خليفة الحلو الاهمجي في ابيات التاريخ التالي
خطين شق لميفوق أب فطن
غائل الاهمجي الشهم واكتملت
لجدها سطر التاريخ شاهده
حلوا الخليفة في الانساب والذكر
بفضل رهبنتي الاشغال في الجسر
ترهو به درراً في وجنة الدهر

وقال يهنى السيد طانيوس بن سعد صقر القرطباوي وابن اخته مريم بنت منصور سالم يوم زفافه الى اسين في اول شهر آب سنة ١٩٣٣ م انشدها الفتى بشاره الاسمر اللون اخو العريس .

زفافك يا أخى أهاج فياً	صباية حبك السامي لداً
بعرس تمت الافراح فيه	وفي قلبي وقلبي والدياً
وما أمل الحياة بلا شقيق	خفيف الروح مثلك يا أخياً
وما معنى الحياة بلا حبيب	بيادلني الوفا ما دمت حياً
انا هو عنتر العبي اغزو	وأصطاد الحسان بناظرياً
وعيلة إن جفت يوماً وفرت	أطاردها وأجذبها الياً
وأسمعها صدى أنفاس ثغري	على الخدين تكوي الخد كياً
كذلك فابن سعد في هواه	أحب عروسته حباً نقياً
وأثبت لحظة الفتاك فيها	فصاحت صدت قلباً أن فياً
ولولا الحب ما صاحت وأنت	ولا هو أشغل القلب الخلياً
ولا هي سأمت قلباً وروحاً	ولا هو سامه الترداد عياً
أسين زانها عقل وعلم	وما احلاهما نشرأ وطياً
وجملها العفاف وطيب أصل	وعزة نفسها وندى الحياً
وجمل زوجها أدب وأصل	وأخلاق بها اتحدا قوياً
فأشرب نخب حبهما ابتهاجاً	بعرسهما وما عاشا سوياً

ونظم الابيات التالية لأديبه ابنة اخيه طانيوس قالتها للام جوزفين رئيسة مدرسة البنات في قرطبا من راهبات العائلة المقدسة وذلك سنة ١٩٣٥ م

قدومك أُمنا قد هاج فياً	عوامل عطفك السامي لدياً
وفيه قرطبا زهت ابتهاجاً	وفيه لست أنسى ما علياً
ولي قلب خفوق طار شوقاً	اليك ومُطهر حباً نقياً
به أصبو اليك كقول ربي	دعوا الاطفال أن يأتوا الياً
نعم جسدي نما بأبي وأمي	وذا عرض تجاه العلم فياً
وليس بصادق من قال إني	أعلم أو أفيد أفاد شيئاً
سوى من تبذل النفس اجتهاداً	بنا وتعلم العلم الوفياً
فلا زالت لجسم العلم روحاً	ليبقى العلم للطلاب حياً
وتبقى جوزفين لراهبات	تقيات سقين العلم رياً
ويبقى غرس فضل الياس دوماً	كأرز الرب خللاً بهياً (١)

وقال يهني معالي فضيلة السيد احمد الحسيني في داره الجديدة التي بناها في مزرعة السياد ببلدته قرب قرطبا يوم دعاه للغداء على مائدته فيها سنة ١٩٣٥ م

قصر الخورنق والسدير	بهما ازدرى قصر الامير
في نقشه وجماله	ورسوم أطياف تطير
قد هندسته فكرة	حاشا يماثلها نظير
قد شيدته همة	بذلت له المال الكثير

(١) هو المثلث الرحمت البطريق الياس الحويك

يا أحمدَ الأجداد من نسبٍ ومن ربِّ قديرٍ
يا أحمدَ الأفعال في زمنٍ له أنتَ المنيرُ
يا مظهرًا حقَّ الذي قد أمَّ بابك مُستجيرُ
يا عادلاً في حكمه ومناصباً دَعَوَى الفقيرِ
فاسلم له ولقرطبا لا زال بدرك مُستديرِ
واعذرْ فانك شاعرٌ والعدرُ من شيمِ الأميرِ

وقال يرثي الأديب السيد حنا الجاجي من بلاد جبيل الذي قُتل صدفةً
بينما كان يصطاد قرب بلدته . القاهيا يوسف هاشم الجاجي احد تلاميذه في صف
البيان بمدرسة ميغوق سنة ١٩٣٥ م

يا دارَ حنا هَدْجَ برجَ عَلاك
في الامس كان الانس فيك مغرّداً
قبحاً لغدرك يا منية بعدما
لم ترحمي غصناً رطيباً ناضجاً
حنا مضيت وكلُّ قلب نادبُ
غادرتنا والحزنُ يُلهب صدرنا
يا جاجُ نوحى وانديبه حسرةً
واروي تراب القبر دمعاً واغرسى
واحرسه يا عمرُ ويا عسافُ من
يا زوجه للحزن لا تستسلمى

غدرُ الزمانِ الجائرِ الفتاك
واليوم سادَ الحزنُ في احشاك
نَعَصتِ عيشَ الراحل الضحاك
ارديته غدرًا بغيرِ عراق
أسفاً عليك وكلُّ طرفٍ باك
وتُذينا غمًا دموعُ الشاكي ...
وتفجماً قد غاب بدرُ سناك
فيه الزنابقُ فهي رمزُ فتاك
عزل اللثيم الشامت الأفاك (١)
وتجلّدي صبراً على بلواك (٢)

(١) عمرٌ وعساف هما ولدا الفتيده حنا (٢) زوجه امرأته رحمه الله

وقال يهنى القس مخائل الاعمجي رئيس دير سيدة ميفوق في عيد شفيعة
مار مخائل انشدها جان نخول التحومي احد تلاميذه في صف البيان بمدرسة
ميفوق سنة ١٩٣٥

بعيدك ايها الوطني فاهناً	وثغرك باسم ما عاد عيد..
تعيده السما والناس يُمنّا	ومدرسة به عددًا تريد
وما الاعيادُ الا ذاهبات	وشخصك بيننا عيد جديد
شفيعةك هابة الثقلان بطشاً	وهايك من يقول انا الوليد..
وقللك المهند وهو يشكو	لترويه اذا امتشق الحديد
قهرة الناقلين وكل خصم	وأدبت العذول ومن يكيده..
كواني من يُزف الى المعالي	غضوب او بخيل او بليد..
ونعم الراهب المفضال يرقى	مراتب زانها فهو السعيد..
فداه شاعر والروح فيه	يضحىها وإن هو لا يريد
وحيث جرت صفاتك في عروقي	وليس سواك في الدنيا يفيد
أبادها بشكر ما توات	تغذيني وينعشني الوليد..
فتم جذلاً بعيدك ما توافي	وما وفاك شاعرك المجيد

وقال يرثي الشاب الباسل الكريم الاخلاق توفيق بن السيد بشاره الحتي
القرطباوي المتوفى في ٢ نيسان سنة ١٩٣٥ بطلب من اخيه السيد نعيم صديق
صاحب هذا الديوان :

يَحْنُ المنيّة زعزعت اركانى	وكوت حشاي بجمرة الأحزان
خرجت علي بقوسها ونبالها	وسطت علي وكسرت أغصاني

اودت بنصرة زهرتي وفتوتي
 وأذاقني دهري مرارة كأسه
 وأذل نفسي مرها وأذلني
 عابته وغصصت في ريق علي
 فأجاب هذا حكم ربك نافذ
 من حكم ربك يا أخي توفيق قد
 وإذا سكت فانت شغل عواطني
 لمفي عليك وقد أصبت بضربة
 عليك من شرخ الشباب وعزمه
 وإذا الوغى شبت وثار غبارها
 حسبت دفاعك في لظاها وحده
 اسفي عليك وقد قتلت «بتوتة»
 عشرون عاماً عمره وهو الذي
 لا عشت في هذي الحياة وزهوها
 لك يا أخي في كل صبح نوحه
 لك في أبي والعم يوسف حرقه
 يا عم اني كنت في زمن مضى
 واليوم لازمت التفجع والاسى

(١) ان توفيق الفقيده رحمه الله كان ذات يوم يشتغل وحده في محل
 يدعى عين الباردة غرب فرطيا وكان يحفر حول توتة يابسة لكي يقلعها
 فهوت على رأسه بغتة وقتلته للحال دون أن يتكلم كلمة واحدة .

فاصفح عن الماضي بما فيه وعن هذيانٍ جَهِلٍ كان ملء جناني
وامدد يدأ من فوق بحري فاصلٍ ما بيننا واسمع بكاء العاني
نتشاطر البلوى بموت حبيبنا من غير نصبك مِنجَم الميزان
رضي المسيح عن الشقيق بعطفه وسقى ثراه صَيَّبَ الرضوان

وقال يميني السيد بشاره سر كيس عطا الله القرطباوي الغني الكبير يوم
اقتارانه بالآنسة القاضة ياسمين ابنة نجم علام من كفور كسروان وذلك في
١٩ ايار سنة ١٩٣٢

لك يا بشارة فخرٌ يمن زفاف أنت ابن من ورث العلي والمجد عن
وهي الكريمة في نبالة أصلها أنت الذي أحرزت مالا وافراً
وهي التي نصرت بكل صفاتها أنت المني لك في المنازل شهرة
وهي التي لما براها ربه انت الذي قد صلت صولة عنتر
وهي التي فاقت على اقراها وكفا كما شرف الجدود ومجدهم
لا زلتما بدرين حيث حللتما وعلى زفافكما أهني كل من
في الياسمين سلية الاشراف أجداده الكرماء في الاوصاف
وهي الغزاة في نقاء عفاف (١) بعزيمة فاقت على الاسلاف
وجالها وبقدرها الهياف وبكل قطر واسع الاطراف
عظمت على تشبيهها بالكاف بعيداك يوم تلاحم الاسياف
في الخلق والاخلاق والالطاف هذا اذا ارضا كما إنصافي
بكرامة وترشح وتصافي لكها وأشرب ثجب كأس سلاف

وقال يرحب بغيطة السيد البطريك مار انطون بطرس عريضه بطريك
انطاكية وسائر المشرق الكلي الطوبى يوم زار دير سيدة ميفوق وكنيسة سيدة
إيليج في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٥

حَيَّاكَ عَزُّكَ يَا إِيلِيجَ حَيَّاكَ
ميفوقُ سعدك ضياءَ اليومَ باهره
إِيلِيجُ عَزِّي وصوغي الشعر من دُرر
ها ثغر كرسِيَّك بِسَامُ ومبتهج
قد هزّه طَرَبٌ من نفح زائره
ومجدُ أمٍ دنت منه مباركة
إِيلِيجُ أَنْتِ لِي واديك ثابتة
عليك آياتُ تاريخٍ لقد خُفِرَتْ
ما أمُّ بابك مسكينٌ به سقمٌ
وأي نفسٍ زارها غيرَ مُسرِّعة
إِيلِيجُ نادِي قسوسَ أفيك قد دُفِنُوا
نادي بطاركة نادِي أساقفة
خَفِي إلى سَيِّدٍ حَفَّ الجلالُ به
واستقبلي سادة من حول دارته
إِيلِيجُ إِنَّا نراك اليومَ في شُهْبٍ
وهو النقيُّ الأبيُّ النفس من صغرٍ
وهو السريُّ العليُّ الألمعي ومن
وهو الرشيد الذي جاد الإله به

لما أَنَاك عَمِيدُ الشرق مولاك
ووردُ واديك فَوَاحٌ لبشراك
راعي الرعاة أَحَبُّ اليومَ مرَّاك
يصبح أهلاً ملاك الله وافاك
وذكرُ عزِّ طواه الدهرُ لولاك
دير البنين ووادي غرسك الذَّاكي
كالورد ناضرة ما بين أشواك
على اسم مريم أم الله منشاك
إِلَّا ونال شفاه من عطايك
إلى التبرك من تقبيل يَمَّاك
قَدَمًا وقد فاح منهم نَدُّ رِيَّك
شادوك من قَدَمٍ برجا لعذراك
أنطون بطر كنا من أم عليك
كالأنجم الزهر تر هو وسط أفلاك
وهو الهلال يُنِيرُ الآن سَكَناك
وهو التقى العفيف الذليل حَلَّاك
تطَيَّبَتْ بشداه كلُّ دُنْيَاك
على الخراف ليرعاها ويرعاك

وهو الملاذ الذي ذاعت مهابته
 في شخصه الدين والدنيا قداجتما
 كم من بلايا جلته عنك حكمته
 وكم عدو لدود جاء منتقماً
 كالبطريك حجولا فيك كبلة
 وكم ولادة ذكت نيران نقتهم
 وفيك كم ذبح الرهبان سيفهم
 ولم تذلي لأن الرب منتصر
 قد اصطفاك له من قبل سوسنة
 غذاك من جسمه رواءك من دمه
 فلا برحت لعين الخصم باهرة
 ما طاش سهم له عن صيد أعداك
 ما أجل الدين والدنيا بمولاك
 وكم طريد وقاه ضمن ميناك
 وفر خبر بطرف آسف باك
 سحبان عهد ممالك لمبداك
 فنقبوا واستبدوا في زواياك
 تشقياً منك ممن كان صافاك
 على عداه وليس الرب ينساك
 وفي الدلال ومهد الحب رباك
 كساك من نعم بالنفس فداك
 في الشرق والغرب والأعداء تخشاك

ونظم الرثاء التالي لابنة اسمها حلا من بلدة فقال في بلاد جبيل وهذه
 الابنة رثت اباه بها سنة ١٩٣٦ . .

من فوق قبرك يا ابي استدرف
 يا شمس كيف ضحى وتحجبت
 واحسرتاه لازمتني حرقه
 فكانني الحسناء تندب صخرها
 واريت يا جاني نضارة والذي
 يا من يرد الي من فقدت يدي
 وبل الدموع وعند ذكرك أهتف..
 والشمس أتى في ضحاها تكسف
 حرق حشاي ولا تزال تعنف
 والموت صخر لا يمن ويعطف
 وعلي يا جاني تحن وتراف
 روحي حياتي في رضاه أتلّف

مُذْغَابٍ عَنْ نَظَرِي شَعَرْتُ بِوَحْشَةٍ
فِي الْأَمْسِ رَافِقْنِي وَضَاعَفَ رَاتِي
وَالْيَوْمَ ضَاعَفَ لَوْعَتِي وَتَفَجَّعِي
اسْفِي عَلَى ذَلِكَ الْحَنَانِ وَقَدْ ذَوَى
عَدُوَّ نَظَرَةٍ . أَبُوءُكَ يَا وَالِدِي
وَاسْمِعْ صُرَاخَ جَمِيلَةٍ وَتَرَازِيَا
وَصُرَاخَ طُنُوسٍ وَيُوسُفَ بَكْرَةٍ
هَذَا الَّذِي أَبْقَى لَنَا رَبُّ السَّمَاءِ
يَا رَبُّ إِخْفِظْهَا وَأَحْفَظْ جَدَّنَا
سَكِّنْ أَبَاهُمْ فِي سَمَائِكَ خَالِدًا
وَشَعَرْتُ أَنِّي فِي الْغِيَاهِبِ أَدْلَفُ
بِمَدَارِسٍ وَأَنَا بِهَا أَتَقَفُ
وَالْمَوْتُ فِي هَذَا السَّبِيلِ يُضَعِّفُ
وَبَقِيْتُ وَحْدِي فِي الشَّقَاوَةِ أَيْسَفُ
وَانْظُرْ حَلَاكَ وَدَمْعَهَا لَا يَنْشَفُ
يَصْرُخُنَّ « يَا أَبَا » أَيْنَ أَنْتَ مَكْتَفُ
يُجْرِي دُمُوعُ الْوَالِدَيْنِ وَيُدْنِفُ
أُمًّا وَجَدًّا أَوْ عِيُونًا تَذْرِفُ
وَانْظُرْ صَغَارًا أَنْتَ فِيهِمْ أَعْرِفُ
بَيْنَ الْجُنُودِ فَأَنْتَ رَبُّ مُنْصِيفُ

وقال لأنسابه بني رحال بن نعمي الحاج السخني القرطباوي العاقوري الجد
المتوطنين في بكفيا والشتاح يوم دعاه نسيه السيد سعيد رحال للفداء على مائدته
في بكفيا بمناسبة إلقائه رياضة روحية في كنيسة مار يوحنا بحمص في الصوم
القدس سنة ١٩٣٧ وبين هم على المائدة رفع السيد الياس سعيد رحال كاساً
وقال إني أشرب نخب نسينا الجليل الأب اغوسطين سالم الذي نظم قصيدة
٧٤ بيتاً في رثاء سعادة نسينا يوسف بك سالم ابن عمه وفي تاريخ نسب جدودنا
القدماء الكرام الخ... فتجاهل صاحب هذا الديوان كأنه لم يسمع ما قاله نسيه
السيد الياس... ثم رفع الشاعر الجزلي المشهور السيد حنا خير رحال كاساً وقال:
قَرَابَتُنَا - بونا غسطين المشهور في التاربخ والدين
بترجالك يا قَرَابَتُنَا تسمعنا كم شعر متين الخ... .

فقال لهم يا أبناء العم ان لطفكم وجكم تحالا بيني وبين خيال الشعر

الآن . فاجابه السيد حنا خير السخني : يا ابن العم نحن لا نحب المدح . . .
ولكن نريد ان نتحسبك . فشعر صاحب هذا القلم بوقته الحرج واعتراه ذهول .
ثم قال الابيات التالية واعد للنظر فيها وقدمها لهم مطبوعة . وهي :



هذا رسم نقيب السيد عبد الله رحال السخني القرطباوي الجد المتوطن في بكفيا
البطل النوار الذي توارث ركوب الخيل عن جدوده الكرام
هو وأخوه السيد سعيد وطنوس وشيخوب الخ . . .

والراكبون الخيل يوم تسابق . والفاهرون الجيش وهو حرمرم

رجال عزك في البلاد ميم
إني أفاخر بالنسيب يا نسيب فعزه
يسقى بكفياً عذوبة ماها
والراكون الخيل يوم تسابق
والساكون اليوم في الشياح من
وبئلهم وحاسة الاخلاق قد
ورثوا النبالة كبراً عن كبر
منشاهم العاقورة البلد الذي
وزوجهم من قرطبا الوطن الذي
من يحفظ الأنساب بعد زوجهم
ومقامه عند الكرام معظم
كالأرز في لبنان لا يهرم
وتذيعه الأقاليم فخراً والقم
والقاهرون الجيش وهو عرم
شهد الزمان لعزهم والضعف
سمت النفوس وعانقتها الأنجم
إن المعالي للنبالة سلم
قد كان فيه منهم المتحكيم (١)
ينبئك عن نسب الجدود ومنهم (٢)
إلا الاشاهب والقبائل والدم (٣)

وقال يبنى العروسين السيد غاريوس بن يوسف كرم القرطباوي والآنسة
لبية ابنة اخته حبوبا بنت منصور سالم وانشدهما الايات التالية التلميذ يوسف بن
قزحيا اخي العريس وكان ذلك في ٢٠ كانون الثاني سنة ١٩٣٧ .
أخي ييم ضهور الاشرفية وفيها انظر مناظرها البهية
وصيخ وردها الزاهي دلالاً ومنه انشق رواثحه الذكيه

- (١) قد أشار في هذا البيت الى نسيبهم الشيخ مالك اليمني مقدم العاقورة
الذي قتله الغرض القيني سنة ١٥٣٤ راجع نسب اسرة السخن والحواشي الخ . .
(٢) لما قال هذا البيت وجه نظره الى نسيبه السيد الياس سعيد رجال . .
فقال له الياس صدقت يا ابن العم . . .
(٣) الاشاهب هم بنو المنذر اللخمي . والدم هو الدم العربي الصميم الذي
يحافظ على الانساب ويفتخر بها . .

وَلَجَّ دَارَ الْحَاسَنِ وَالْمَعَالِي وَرَصْدَانِ كُنْتَ مِثْلَ الْعَمِّ قَلْبًا
نَشَأَ مِنْ صَفَرِهِ فِي حَضْنِ أُمِّ وَلَا تَعْجَبْ إِذَا عَمِّيَ اصْطَفَاهُ
وَعَاهَدَهُ عَلَى حُبِّ نَقِيٍّ فَتِلْكَ غَرِيزَةٌ فِي كُلِّ نَوْعٍ
بَنُو كَرَمٍ كَرَامٌ عَنْ جَدُودٍ وَعَقْلٌ حَازِقٌ يَوْمَ امْتِحَانٍ
كَفَى غَطَّاسٍ وَالْإِخْوَانَ ذُودًا كَذَلِكَ قَرْطَبًا بِالنَّفْسِ جَادَتْ
بَنِي وَطَنِي أَهْنَكُم بِفُوزٍ وَمَرِيَمٌ ثُمَّ حُبُوبًا وَعَمِّي
وَأَهْلُهَا وَمَنْ حَضَرَ التَّهَانِي تَرِ الْفَتَيَاتِ فِيهَا مُزْدَهِيَّةٌ
ذَكِيًّا سَالِمًا حَسَنَ الطَّوِيَّةِ عَلَى التَّقْوَى وَأَخْلَاقٍ أَيْيَةً
خَلِيلًا حَيْثُ عَشْرَتُهُ هَنِيَّةٌ نَمَّا قَلْبَاهَا فِيهِ سَوِيَّةٌ
وَهَذَا الشَّرْعُ مِنْ رَبِّ الْبَرِيَّةِ وَفِي بَذَلٍ لَهُمْ كَفٌّ سَخِيَّةٌ
وَفِي الْمِيجَا لَهُمْ نَفْسٌ نَخِيَّةٌ عَنِ الْإِطْوَاطِ فِي تِلْكَ الْقَضِيَّةِ (١)
كَدَى اسْتِقْلَالِ أَرْضِنَا الْعَلِيَّةِ (٢) وَلِبْنَانٍ وَأَرْضِيهِ السَّنِيَّةِ
بِأَجَلِ ابْنَةٍ زُقَّتْ بِهَيْتِهِ (٣) نَبَادُلُهُ وَنَهْدِيهِ التَّحِيَّةِ

(١) هو السيد الباسل غطاس كرم القرطباوي والاخوان هم شباب الجمعية
الخيرية القرطباوية الاشداء البواسل وعددهم نحو ١٣٠ شاباً . .

(٢) اي حَدَثَ في غضون ذلك العرس هيجان في بيروت بسبب استقلال
أرزة لبنان وقد تبارع الرجال البواسل من قرطبا والعاقوره ومن جميع قرى
جروود لبنان وساحله الى بيروت لاجل اخاد تلك الثورة العظيمة وكان الفوز
بجانب اللبنانيين . .

(٣) مريم هي أم السيد غاريوس العريس وحبوبا هي أم الأنسة لبيدة
العروس .

فعرش يا عم واهناً في زفافٍ ومُدَّ يديك واقتبل الهدية
وصافيتها ودادك كل يوم لبيبةً عصرنا هذي الصبية
ولا زال الهناء ورغد عيشٍ تقرأ به عيونكم سوية

ونظم الابيات التالية للسيد حنا بشير مكرزل من قرنة الحمراء يوم القائه
رياضة روحية في بلدة عين عار في الصوم المقدس سنة ١٩٣٧ أنشدها التلميذ
خليل بن الياس جريج مكرزل من عين عار وهو نسيب السيد حنا المذكور.

على عودِ النسيب شددتُ عوداً	من الأضلاع ريشته الفؤادُ
وأوتاراً عليه من عروقي	لها نغمٌ يجلدها المداد
لحناً فخرُ بلدته وفخري	وهذا الفخر تعرفه البلاد
وقال لسان حال الناس فيه	يذيع صفاته وهو الرِشاد
فأهلاً يا عماداً في الرزايا	ويا أملاً يلازمه الوداد
قصدت المهجر القاصي انتفاعاً	ولكن خانك النفع المراد
وعدت إلى بلادٍ عشت فيها	كما قد عاش والدك العباد
وكان مقامه فيها عظيماً	تعززه النبالة والتلاد
فعرش في أرض لبنان عزيزاً	تحف بك الاهابة والسداد
كما قد عاشت الأجداد فيه	ومجدهم يعززه العباد

وقال ليلة دعا السيد عزيز بن سعادة يوسف بك سالم السخن سعادة الشيخ أحمد
العبد العزيز والسيد لويس حبيب زحال من الشياح والسيد بطرس سعيد زحال
من بكفيا أنسابه الكرام وعموم أمائل أسرته وغيرهم للعشاء على مأثدته في
قرطبا وكان سعادة الشيخ أحمد العبد العزيز قد أجاد في خطبه التي ألقاها وسال
منها اللطفُ والفصاحةُ العربية الصبيمة في غضون الحفلات والمائدات التي دعاه
إليها أمائل أسرة السخن وأمائل أسر أنسابه في قرطبا في ١٦ تشرين الاول ١٩٣٦م
وفي أثناء جلوسهم على تلك المائدة سأل السيد بطرس سعيد زحال . . نسيبه
صاحب هذا الديوان ما زأليك يا ابن العم في كرام الناس فأجابه ارتجاءً لا :

كرامُ الناس من نَسَبِ كريمٍ وَحَسَنُ الخَلْقِ من لَبَنٍ أَرُومٍ
وَجَدُّ مُقَابِلٍ وَبَنُو بَنِيهِ كَرَامٌ فِي النَّبَالَةِ وَالْعُلُومِ
فَلَا يَتَحَوَّلُ الصَّرْصُورُ بَارَأً وَلَا أَسَدٌ إِلَى ذَنْبٍ وَبُومٍ

فقال له نسيبه السيد لويس حبيب زحال السخني بلسان الجالسين على تلك
المائدة لقد طاش سهمك يا ابن العم عما أردنا منك الآن ولا ازيد كلمة . فأجابه

كرامُ الناس من عِرْقٍ كريمٍ كِعِرْقٍ جَدُودَنَا مِنْذِ الْقَدِيمِ
وَلَا نَسَبٌ يَفَاخِرُنِي بِعِرْقٍ قَدِيمٍ مِثْلَ فَرْعِي فِي الْأَرُومِ
وَلَا مَجْدٌ تَعَالَى فَوْقَ مَجْدِي وَمَجْدُ جَدُودَنَا فَوْقَ النُّجُومِ
إِذَا انْتَسَبَ الْكَرَامُ إِلَى كَرِيمٍ ذُكِرْنَا قَبْلَهُمْ رَغَمَ الْحُصُومِ
وَهَلْ وَجَدَ الْحُصُومُ أَعَزَّ مِنَّا وَأَسْرَعَ مِنْ جَدُودِي فِي الْمَجُومِ
هَوَازُنُ مَجْدِنَا قَبْلَ ابْنِ كَعْبٍ وَكَعْبٌ بَعْدَ زَمَرٍ وَالْحَطِيمِ
بَنُو كَعْبٍ لَهُمْ نَسَبٌ كَرِيمٌ وَأَنْتَ نَسِيبُ أَحْمَدِنَا الْكَرِيمِ

وأحمدنا النسيب أجادَ قبلي قد انتسب الصميم إلى الصميم (١)
فإن شئت افتخرت على سوانا وإن شئت افتخرت على النجوم

وقال السيد لويس حبيب رحال من الشياخ للشيخ أحمد العبد العزيز السخني
وهم على تلك المائدة :

نسل العروبة منبتُ المجدِ والفضلُ كلُّ الفضلِ للجدِ
إن لم تكن إيامنا تُبدي عن طيب أصلِ زنته وحدي
حيث المفاخرُ والعلى مهدي

وسط السهول بنت لنا المجدا أجدادنا فتجاوز الحدَّ
ثم اكتسوا من عزهم بُرداً فوق الكواكب ذيله امتداً
رغم العدى لا زال ممتداً

أجدادنا قد بددوا الظلما خاضوا البحارَ وحطّموا الصنما
وهدّوا الانامَ وعزّزوا الذمما بشوا العلومَ وهذبوا الأثما
واستشهدوا للدين والمجدِ

لا أصلنا العربيُّ ينفعنا كلا ولا الانسابُ ترفعنا
لا لا يكون المجد مرجعنا إن لم تكن الاخلاق تدفعنا
لمفاخر الاجداد في نجد...

يا أحمدَ الاجدادِ عِشْ رَغداً في مجدِ أجدادي ودمِ أبداً
هذي يدي فامدد إليّ يداً واذكر اخاك وكن له سنداً
فينال كلُّ منتهى القصيد...

(١) النسيب هو سعادة الشيخ أحمد العبد العزيز الذي قال في خطابه عن نفسه قد انتسب الصميم إلى أسرة السخني وأمر قرطبا المتفرعة من نسبه...

ونظم الابيات التالية وارسلها لسعادة الشيخ احمد العبد العزيز الى السفينة مع صورته حيث طلب منه ذلك بالراح يوم شرف الى قرطبا سنة ١٩٣٦ م



هذا رسم نسيه البطل الباسل الشيخ عامد البخني من بني غنيمة بن مئابل . . .
القائد الأكبر للجيش العربي اليوم في عمان وقد اسهت عنه في تاريخي
كشف النقاب عن قرطبا والانساب
وبأحمد العبد العزيز نسينا . وبماهد الضرغام في الإقدام

يا أحمد الأجداد والأرحام . وكثير أزمدة وربع خيام (١)

(١) أزمدة : مفردا رماد يقال هذا الرجل 'كثير' الرماد كناية عن مزيد
كرمه وكثرة ضيوفه .

بني مقابل من بطون ربيعة
وبنو مقابل فخرهم أنسابهم
والسخنة العلياء تذكر عزهم
ومحمد الحسن الرفيع مقامه
وبعز عبدو صاحب الجاه الذي
حلب تفيدك عن قبيلة رحمة
وبأحمد العبد العزيز نسينا
يا أحمد الأفعال بعد جدودنا
أنظر الي رسم ابن عمك ذا كراً
واذكر به ذممي وعهد مودتي
حافظ عليه حفظ عهد جدودنا
حيث العهود تجددت ما بيننا
وزياري لا بد منها إنما
وربيعة في العرب خير كرام
واليوم قد ملأوا ربوع الشام
بالرمح والأبطال والصمصام
عند الكرام وسيد الأحكام (١)
عنه انثنى الوصف بالاقلام
ومقامها العالي لدى الحكام
وبعاهد الضرغام في الإقدام
في السخنة العلياء في الأعلام
شوقي اليك الى بني الأعمام
فالذكر يكرم عند كل همام
فالرسم يحفظ مثل حفظ ذمام
بك يا صميم العرب والأرحام
ستكون بعد مرور هذا العام

(١) اي ومحمد الحسن . وان السيد محمد الحسن هذا والسيد عبدو الحسن
في البيت الثاني هما اخوان من قبيلة بني رحمة بن مقابل الخ . . في حلب
ذكرتهما قبلاً .

وقال يهني : سعادة القنصل فرنسيكو بننشو ابن يوسف بن سر كيس بن
الخوري تادي بن ابراهيم القرطباوي بن الخوري تادي الرهاوي بن سعيد بن
عبدالله بن نصر الخ . . من بني هوازن اشراف العرب يوم تنصيبه قنصلاً
لدولة المكسيك في بيروت في ٢٧ تشرين اول سنة ١٩٢٧ م

يا قرطبا كذبت قول العذل	وأعدت مجد بنيك مثل الاول
بسمو أخلاق وأصل طيب	وثبات عزمك في ارتواء الفيصل
وترفع النفس الكبيرة والنهي	وسديد رأيك في اجتناب الجهل
وسخاء كفك في الضيافة والعلی	ورغيد عيشك وارتشاف المنهل
وزاهمة الأبناء في تعزيزهم	رتب المعالي الساميات المنزل
منهم كريم النفس والنسب الذي	منه بنو نصر أسود الجحفل
وهو ابن يوسف من امائل قرطبا	وصفاته كالطيب فاح بمحفل
فطن نشا في دولة المكسيك من	صغر وفيها عاش غير مذل
يا دولة المكسيك أنت عزيزة	عند ابن لبنان وعند التزل
حيث المهاجر عاش فيك معزراً	ورفعته فوق السماك الأعزل
وحضنته كالأم عند تدلل	ورفعته حتى مقام القنصل
كسفرك الوطني في بيروت من	خشعت لسطوته نفوس العذل
وأنت ثنئة وتبدي شكرها	لعماد دولته الرفيع الأطول
وكذا أمائل قرطبا وجوارها	وقناصل الدول العظام البسل
يا قنصل المكسيك من لبناننا	لبنان فيك أحب كل تغزل
يا نازحاً من قرطبا وجوارها	ليقيم بالمكسيك أمنع معقل
ولغ مزيد سلامنا وثنائنا	للدولة الفضلى على المستبسل

وقل ابن لبنان هو ابنك حيثما
يا رافعاً علماً البسالة والعلى
أنت الهام ابن الهام بقرطبا
وسليل مجد جدودك الاعلام من
وكفاك بطش حسامهم وسناهم
فاسلم لدولتك العزيزة عندنا
واذا اعتدى يوماً عليها نأتم
لا زال سعدك يرتقي سبل العلى

ناديته للحرب تحت القسطل
ومغيث من وافاك دون توسل
أنت الكريم ابن الكريم الافضل
سادوا وشادوا بحدهم بالأنصل
قدماً وقد ذكروا بشعر الاخطل
تسقي عداها عصر مر الحنظل
كيلة في ظلم السجون ونكيل
ويذيعه قلبي وصدح البلبل

وقال يهيا الجليل الخوري يوحنا بن جرجس حاتم غصوب من بلدة الشاوية
غرب بيت شباب يوم ارتقائه الى درجة الكهنوت المقدس سنة ١٩٣٧

على حفظ المودة في القلوب
وطيب عبير أخلاق واصل
أتيت مقدماً عظم التهامي
هو المعروف في خلق وعلم
ملاك في طهارته وحسن
به قد فاخرت تلك السجيا
توارثها وفيها عز مجدي
بها صار الإمام على الرعايا
وواعظ من يجيد عن الوصايا
فمش يا ايها الفضال واهنا

وذكر على المفاخر في غصوب
نبيل عرقه بين الشعوب
لمفضال تصدر في القلوب
وأنساب تسامت عن عيوب
ولطف جامع كل الطيوب
وفاق بها على البدر الثقوب
لجرجس حاتم الشهم الطروب
ومفرع كل لاج في الكروب
وواسطة لمغفرة الذنوب
وبدرك ليس يدنو من غروب

عاطفة لبنانية لعرش البطريكية

قالها لفظة العميد اللبناني البطريك انطون بطرس عريضة بطريرك انطاكية
وسائر المشرق بمناسبة زيارته زحلة وليلة تعشى على مائدة السيد خليل الياس
الهراري في لوكندة قادري في زحلة وذلك في ١٩ حزيران سنة ١٩٣٨ م

اللهُ ينصرُ مَنْ إليه يضرعُ
واللهُ قهارُ المختل حيثما
الصدقُ في الإنسان عادةً نُبله
والرُوعُ في الأقوال عادةً لُومِه
يا ليتَ لبناني يُمثلُ عُوكه
بعداً لأموالِ تخادعه على
شبع اللّيمُ بجنداً من عزمِه
وهوى التخالل مع بني أمثاله
والاذنُ صاغيةٌ إلى أقوالِه
والحالُ تشكو حالها لإمامها
حتى تحدثتِ البلادُ بختلهم
سفه من الإنسان يُنكرُ أمه
حيث الحقيقةُ تبتغي إنصافها
يا قلبُ صبراً حيثُ فيه حكمةُ
أُمي تعالجي وتشفي عِلتي

واللهُ يخذلُ مَنْ يَنيماً ويخدعُ
فعلتَ يداهُ ما يشينُ ويوجعُ
عند النبيلِ وعند مَنْ لا يطمعُ ..
عند الجوابِ إذا المحكمُ يسمعُ
جسماً وأخلاقاً وساعةً يلعُ
حصر السيادةِ وهي منه تفرع
جيشاً يُنكِلُ بالذي لا يتبع
وبهم سقى وجه الصوابِ يبرقعُ
والعينُ من ذاك القولِ تدمعُ
وإمامها يسعى ولا من يقنعُ
ودرى الجميعُ بهم ومدّ الأصبعُ
ويعودُ حتماً للحقيقة يُخضعُ
والأمُّ تحتضنُ البنين وتُدفعُ ..
ونصيبُ صبرك باب ربك يقرعُ
وبنكلِ أحوالي دواها ينجعُ

من حيث تعلم فطرتي ونباتي
وكذلك الشهب التي في شرقها
ماذا التعلل بالتخايل يا بني
وروت لنا الأمثال في اقوالها
والحور منها سابق الأشجار لم
والغصن منها قاوم الريح التوى
والسيل منها صادم اللجج انثنى
والبدر ليس من النبال بشاعر
من ذا يعنف قلب أمك يا اخي
ثوب الكرامة ليس فيه رقة
هذا مثال الخادع الرتب التي
لذ يا ابن لبنان بيطركك الذي
هو ربك الفادي فداك اقامه
حكم كساه العرش مجد جلاله
وثوى بعرش البطركية حافظاً
والتف حول جلاله أعلامه
واستصحب الخبرين يوحنا واز
ومشى على لجج بهتته الى
وقضى هنالك ما يعز ز شرقه
إيطاليا منحت وسام صليبها

وحدثني منذ كنت طفلاً أَرْضِعْ
هي تستنير بها ومنها تسطع
ها مان حتى بالذي لا يسمع ..
مهما علا في الجور غيم يُقشَعُ
يبلغ مدى الأرض الذي هو أرفع ..
واذا عنا لا بد يوماً يُخلَعُ
والموج مزقة وضاق المصرع ..
وفعالها يوم الحساب يُجَمَعُ
ألا المعاند والجهول المولع
لكن على بدن اللثيم يُرَقَعُ
قد حازها ختلاً وفيها تبع ..
هو أم هذا الشرق فينا يشفع
حكماً لنا وهو الحكيم الاروع ..
وحنانه عنا الاذية يدفع
سُنن الجدود ومن اليه يفرع
وفد نبيل للاركة طوع
بطون الذين شذاهما يتضوع
دول الصليب ومن اليه المرجع
ديناً ودنيا والمجالس خضع
جلاله وبه الجمان مرصع (١)

(١) هو وسام الصليب الاكبر وهذا لا يهدى إلا للاموك والامراء.

وفرنسة قد مائلتها منحةً بوسامها وهو الوسامُ الارتفاع (١)
وكذلك الحبرانِ نالا منها من نوع مالهما الجحافلُ تخضع (٢)
بغيا به لبنانُ بات على الغضى والعينُ من لهيب الحشا لا تهجع
قد عاد غبطته وعزز حقه والى سواه لا يميل ويسمع ..
وأراح لبناناً وأنعش روحه من سوء حال ليتها لا ترجع ..
واليوم شرف ذلك الحوش الذي هو في الفضائل والشهامة يسطع (٣)
والحوش وافى شاكراً ومردداً أهلاً به وبمن تضم الاضلع ..

وقال يقرظ مجلة الليالي الغراء لصاحبها السيد اميل حبشي الاشقر الشباني
القرطباوي الجد ويعيد الجليل القس بطرس الاشقر . رئيس دير مار انطونيوس
النبع بعيد شفيعه القديس بطرس سنة ١٩٣٨

حيّ النبالة في ربوع الأشقر حيّ الشهامة في الجود وكثرة (٤)
حيّ البسالة والمهابة والعلو وتنمّر الأبطال يوم تجر ..
واحكم لهم بالفوز قبل تنمّر يوم الدفاع ويوم كرم غضنفر
واذكّر بني كرم وعرق جدودهم في رهط غطفان الكريم العنصر (٥)

- (١) هو وسام جوقة الشرف من رتبة فارس
(٢) هما من وسام جوقة الشرف من رتبة فارس .
(٣) اي جوش الامراء قرب زحلة
(٤) اشقر بن كرم القرطباوي . عن الملحق بكتاب رفيق الواعظ .
وعن اوراق الحوري عبدالله غصبيه السخن .
(٥) اي ابنا كرم القرطباوي الذي هو ابن حنا بن موسى بن اشقر

واذكرُ بسالتهم وصارمَ عنترِ واذكرُ ممالكاً وزحفَ العسكرِ (١)
يا عنترَ العاقورةَ البطلَ الذي قتلتَ جيشَ الشامِ رغمَ السنقرِ (٢)
وبقرطبا كم هاج غيظ شديدها ورَمَى حُسينَ علي بطعنة خنجرِ (٣)
أثنت عليه قرطبا وجدوده لدفاعه عن حقِ إرثِ الاشقرِ
والحقُ يعلم أنهم أربابُهُ والدينُ والدنيا وعزُّ المنبرِ (٤)

بن كرم بن صهيون الاهدني ابن كرم بن عساف الصهيوني ابن ابراهيم الغوطاوي
بن اشقر بن غطفان بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر الخ . . عن الملحق
بكتاب رفيق الواعظ .

(١) عنتر مقدم العاقورة هو ابن ضيا بن متى بن خليل بن سعد بن اشقر
بن كرم بن صهيون الاهدني الخ . . عن الملحق المذكور .
(٢) سنقر هو شمس الدين المنصوري من نواب الشام . . . وكانت الموقعة
عند جبل بين جيوش الشام وبين جيوش مقدمي الموارنة في لبنان ومنهم
عنتر مقدم العاقورة وقد فتكوا بجيوش الشام واخذوا غنائمهم وصعدوا بها الى
قرية معاد وهناك اقتنعوا عليها الخ . . سنة ١٣٠٢ م عن تاريخ العاقورة
ص ٧٠ وغيره .

(٣) شديد هو ابن اشقر بن كرم القرطباري الذي قتل الشيخ حسين علي
سماده من قرية كفر حياّل شرقي قرطبا لاجل قطفه عنب العريشة التي كانت
قدام بيت والده في حقله عرار في قرطبا وطفرا اشقر واولاده الستة الى قاطع
كسروان وسكنوا في بيت شباب عن الملحق في كتاب رفيق الواعظ للقس
يوسف المذكور وفي اوائل القرن السابع عشر للميلاد الله يكون معهم عن
اوراق الحوري عبدالله غصبيه السخني . المتوفي سنة ١٨٣٥ م

(٤) لمح بهذا البيت الى المثلث الرحمت المطران بطرس حليب والبطريوك
يوسف حليب لانهما من نسب بني الاشقر عن تاريخ العاقورة المذكور ص ٢٠٥
وعن كتاب جهاد لبنان واستشهاده ص ٣٤٨ تأليف السيد اميل حبشي الاشقر الشباني

والاشقرُ الكرميُّ مجدهُ لامعٌ
وبنو بنيه قاهرون عداتهم
وكفاك بيت شباب قد نخرت بهم
وبصاحب القلم الشهير «اميلها»
ومعيد ذكر الاقدمين بشره
وهي الفريدة في عبارتها وفي
كتب البليغ عن القبائل جهده
وكتبت عنهم مُسهباً ومشوقاً
جاوزت كل مؤرخ في عصرنا
واذا تباهى شاعر بشعوره
هذي لياليك المنيرة عقل من
فلك الشناء على عديد حروفها
لا زال مجد الاشقريُّ مُخلقاً
والجد طاب بعيد بطرس ذكره
وترثني من حب بطرس في الحشا
لولاه قلبي ما ترنح مُظهراً
حاز الشناء بحسن طيب صفاته
رأس النفوس بحكمة أبوية

قبل التزوح وبعده للأعصر
ولواهم فوق العجاج الاكدر
يوم التفاخر بالعديد الاكثر
وامير اقلام البيان المُثير (١)
دُرر الليالي في خلال الاسطر
إرجاعها الماضي لعين المبصر
وعن الملوك وكل بعد تبخر ..
نظر المطالع بعد طول تفكر
وعرفت فيه بالإمام الاكبر
باهية وسبقته بمضمر
يصبو الى ذكر العصور ومفخر
ولنا بها فخر بمجد الاشقر
فوق السالك وفوق برج الازهر (٢)
والذكر أثر في مثل المسكر
حيث اسمه أحبت قبل تكرر
دُرر المعاني في وضوح الجوهر
وصفائه كالندى فاح بمحضر
وجنى من الرهبان كل تشكر

(١) هو السيد اميل حبشي الاشقر الشباني ... صاحب مجلة الليالي ..

(٢) الازهر اي القمر

للهِ دَرْكٌ مِنْ أَبِي مَتَرَهْدٍ متواضعٍ متعَفِّفٍ متبَصِّرٍ ..
 أَنَسَيْنَا ذَكَرَ الْإِفَاضِلِ عِنْدَنَا وَغَرَسَتْ فِينَا مَا أَتَيْتُ بِأَسْطَرِي
 وَبِهَا أَجَاهِرُ مَا حَيْثُ مَرَدَدًا قَدْ هَامَ قَلْبِي بِالرَّئِيسِ الْخَيْرِ
 فَاهْنًا بَعِيدَ شَفِيعِكَ النُّوْقِي مَنْ لَوْلَاهُ لَمْ يَكْ عَادَ عِيدُ مَبْشَرِ

ونظم الابيات التالية لسعاد ابنة السيد اسعد المراوي مختار حوش الامراء
 وهي قالتها لغبطة البطريرك انطون بطرس عريضة الكلي الطوبى ليلة تعشى
 على مائدة جدها السيد خليل الياس المراوي في لوكندة قادري في ١٩ حزيران
 سنة ١٩٣٨ م

أَنَا ابْنَةُ مَنْ يَفَاخِرُ فِي الذِّكَاةِ أَنَا ابْنَةُ خَيْرٍ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ
 أَنَا ابْنَةُ خَالِقِ الْإِفْلَاقِ فَوْقِي أَسِيرُ مِنَ اللَّطَافَةِ فَوْقَ مَاءِ
 أَنَا ابْنَةُ غِبْطَةِ النَّسَامِيِّ الْمَقْدِيِّ بِأَرْوَاحِ الْبَنِينَ لَدَى الْوَفَاءِ
 أَنَا ابْنَةُ غَرْسِهِ الزَّاهِي كَمَا لَا تَنْشَقُّ نَشْرَ طَيْبِي فِي الْهَوَاءِ
 وَهَذِي زَهْرَةٌ مِنْهُ تَأْمَلُ بِهَا وَبِعِرْقِهَا نَسَبُ الْآبَاءِ ..
 أَنَا ابْنَةُ مَنْ تَلْبِيهِ الْقَوَافِي لِنَظْمِ الشَّعْرِ دُرًّا فِي الشَّوَاءِ
 لِأَشْكُرَ مَنْ لَهْ فِينَا اعْتِنَاءُ وَأَقْضِي الْعَمْرَ ذَاكِرَةً اعْتِنَاءُ
 فَأَهْلًا سَيِّدِي الْمَفْضَالَ أَهْلًا كَسَوْتَ رَبَّوَعَنَا حُلَّ الْبَهَاءِ

ونظم الابيات التالية لصديقه السيد نايف بن يوسف البيروتي القرطباوي



رسمٌ يُمثِّلُ نايفَ البيروتي. من نسلِ قيقانو الكَرِيمِ العُنْصُرِ
والرسمُ أعربٌ عن نبالةِ أصلهِ وسموِّ أخلاقٍ وحُسنِ المنظرِ
فَطَنٌ غَيُورٌ هَانِمٌ بكِ قرطبا وبكلِّ مشروعٍ يعودُ لمفخرِ
أستعذبُ الاسهابَ في أوصافِهِ وصفاتُهُ فاحتَ كطيبِ العنبرِ



هذا رسم نسيبه البادل السيد جورج ابي رحال البسخي القرطباوي الجد
المتوطن في بكفياً الذي تولى مناصب عديدة في الحكومة
وقد اسهت منه في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب

وقال يهني الجليل القس اثناسيوس بن سعد من بني مطر البكاسيني
اليانوحى الاصل رئيس دير مار مارون بدير سنين في عيد اعتاد السيد المسيح
له المجد ورأس سنة ١٩٣٦ وانشد الابيات التالية التليد عبود بن فاضل الحوري
القرطباوي الجلد من بلدة كفرنيس شرقي الدير المذكور .

بهذا العيد والعام الجديد	يفخر فيها بيت القصيد
وأول زهرة من نظم شعري	أقدمها الى الابن الوحيد
الى العذراء مريم أم ربي	شفيعه صرحها هذا الفريد
أمدسة بها تهي افتخاراً	وبالمشهور في الرأي السديد
رئيسك من سعى فيك انتفاعاً	لدرس العلم والعمل المفيد
فعلمك هذب الاخلاق فينا	ورقانا الى الأوج البعيد
يلقنه اساتذة كرام	يجهد ما عليه من مزيد
وقتهم مريم العذراء ممّا	يضر بهم مدى العمر المديد
وزادت صرحها عدداً وعلماً	بهذا الدير والعام الجديد

ونظم البيتين التاليين ليوضعا تحت صورة المرحوم الحوري نوهرا صغير من
بلدة البيرة قرب مجدل المعوش الذي مات سنة ١٩٠٨ م وذلك بطلب من الجليل
الحوري نوهرا بن ابن الحوري نوهرا المذكور .

رسم يمثّل كاهناً قد تاجراً في الحس وزنات وضاعف أجره
نوهرا مضيت وكل طرف ذارف دمعاً لفقدك لا نمانع قطره

ونظم لصورة لمرحومة جمال زوجة الخوري نوهرا صغير الثاني من بلدة
البيرة التي توفت سنة ١٩٢٤ م :

هذي جمالٌ شابهت شمس الضحى بجمالها ومحاسن الاخلاق
سبحان من أعطى الاوانس نصفه وكنا جمالا حسن كل الباقي

ونظم لصورة الجليل الخوري نوهراً صغير الثاني من بلدة البيرة .

بيت الأماثل مُنجِبُ الأبطال للدين والدنيا لدى الاهوال
فأليك صورة يوسف في حسنه وجلال نوهرا العالم المفضل

ونظم الابيات التالية وقالها تلميذه جان بن السيد الياس القياي المعوشي
للجليل الاب اثناسيوس بن سعد من بني مطر البكاسيني اليانوحى الاصل
رئيس دير مار مارون بيرسنين في عيد الواقعة في ٢ أيار سنة ١٩٣٩ .

سكّث وظنّ اقراي سكوتي	سكوت ابن بليد قد نسيت ..
ولا أهدي أبي قلبي وروحي	وأشكره بعيد ما هويت
وكيف في يريد اليوم مني	سكوتاً عن ثناء إن دُعيت
وكيف أغض طرفي عن تقاه	أنا من نشق تقواه غُذيت
إذا حبّ الملبس ما كفاني	كفاني لطفه وبه رَضيت
وان لم تكف طعمته كفاني	على نبع الصفا ماء وقوت ..
تنازل سيدي لقبول قلبي	وتهنّتي بعيدك ما حيّيت

وقال يرثي نسيه السيد يوسف جيب رحال من الشياح البالغ من العمر
٤٧ سنة المتوفي في ٢٨ اذار سنة ١٩٣٩ رحمه الله . وهذا رسمه الكريم

ناحت عليك بلابلُ الشياح
وتصبحُ من ألم انكسار جناحها
وتئنُ من سيف المنون وقتله
يا يوسف الحسن الذي ما خلته
يكفيك رحالُ بكفياً وما
يسكنُ من حر الدموع مداً معاً
أسفاً عليك على جيب قلوبها
أسفاً على شيخ الشباب وعلمه
يا موتُ ما لك رادعٌ عنا ولا
يقصيك قهراً عن أمائل عصرنا
ميشال ذكورٍ هصرت شبابهُ
وهصرت طنوس ابن رحالٍ على
وهصرت غيرهما ويوسفنا ولم
بعداً لوجهك بعد قتلك شيخنا
ذكر بك الانسان إن أنصفت في
فالعذرُ من طبع اللثيم وضعفه

تفديك بالأجسام والارواح
أيطيرُ طيرٌ بعد كسر جناح ..
مختارها ونصيرُ كل صلاح
تذوي تحاسن وجهه الوضاح
في قرطبا من لوعةٍ ومناح ..
تركت من الأجسام ثوب وشاح ..
أسفاً عليك ثمُد في الألواح
وسخائيه وجهاده وكفاح ..
شبعٌ ولا شبعٌ من الاشباح
ويكيدُ حدٌ حسامك الطماح
وبه هدمت لنا ثبات فلاح
نضج الشباب الناضر الفواح (١)
تجملُ من الترداد كل صباح
نضر الشباب وسيد الشياح
ترك الحياة على سبيل مذاح
والنصح قبلًا شيمة النصاح

(١) هو البطل المغوار طنوس ابي رحال من بكفيا نسيب صاحب هذا الديوان

المتوفي في سنة ١٩٣٩

باغت يوسفنا بسكتة قلبه وقتلته غدراً بطعن رماح ..
وتركتها بقلوب أنساب له دمهم يُقطر من كلوم جراح ..
نبيك يا شيخ الشباب دماً على طول الزمان بلوعة وصياح ..
يارب فرح نفسه واغفر له واجعل مقامه جنة الأفراح ..

وقال يرحب بسيادة الحبر النبيل الفيور المطران اغناطيوس مبارك الرشاوي
مطران بيروت يوم زار سيادته دير مار مارون بيرسني في ٢١ أيار ١٩٣٩م (١)

بالغ بمدح مبارك الأديار يا دير وارفع راية القهار
وافتح له باب القلوب ترجياً وانظم له دُرراً من الأشعار
واذكر بسالته وفضل جهاده يوم الدفاع بعزمه الكرار
واشكر فصاحته وفعل كلامه في القلب يوم تهدر الأخطار
فيه البلاد تسلحت وتصابت لحقوبها ولحرمة الأحرار
تلك المواقظ سار ذكر فعالها بين النهى كالكوكب السيار
بدر المنابر خصك المولى بها وبحكمة وبجراحة الجبار
أنت المبارك والمبارك ديرنا والقائد الأبطال يوم غبار ..
من ذا يماثل خبرنا بفصاحة وشجاعة وصلابة ووقار
إن البنين بحاجة لجناحه ولسانه وحسامه البتار
لا نهضة لبلاده من كبوة إلا به وبصوته الهدار ..

(١) سيادة المطران اغناطيوس هو ابن يوسف بن غنطوس بن منعم بن مبارك
الرشاوي واسم أمه هيلانة بنت نوهر بن ابراهيم ... من انصرة آل النكك في
رشمياً وجد هذه الاسرة الكريمة من بني أشقر بن كرم القرطباوي الخ ..

يا مَوْطَنَ الأَجْدَادِ يَوْمَ تَهْدِي سُلَّ المُنْدَحَوْلِ تلكَ الدار... (١)
 واهتف بايليا النبيّ وسيفه اليومُ يومُ الفتكِ بِالْجُزْأَرِ...
 واهتف بموسى قائداً ومحرّراً حررَ بنيك تحرراً الأحرار
 واهتف به حافظ على ابنائهم حافظ على عُليقةِ الأنوار...
 وعلى بنينا المهاتفين سويةً يحيا مُبارَكُنا مدى الادهار

ونظم الايات التالية لتلميذه اسكندر بن السيد يوسف بن اسكندر
 من بني الشيخ مرهج المعوشي ابن كنعان بن شعلان بن الشيخ طريه من
 عين دارا الشوف ابن المقدم حنّش العاقوري الخ (٢) . وهذا التلميذ قالها
 لسيادة الحبر النبيل المطران اغناطيوس مبارك مطران بيروت يوم زار سيادته
 دير مار مارون بير سنين في ٢١ ايار سنة ١٩٣٩

أهلاً وسهلاً بمن قد زارنا الآنَا يجلو عن الصدر أكداراً وأحزانَا
 زرتم على الرّحب يا من قد حوى حكماً وفاق قدراً وحاز المجد والشانَا
 ما جئتُ يا سيدي حتى اخاطبكم بأفصح اللفظ في التعبير مُزدانَا
 بل جئت حتى اناجي من جبا ولدَا قصير باع بنظم الشعر احيانَا
 أبدي لديكم ثناء خصّه قلّمي وبيّناتٍ تريد الحبّ برهانَا
 حي سيبقى على الايام ما طلعت شمس الضحى من سما أرض بلبنانَا

- (١) تلك الدار هي مدرسة الحكمة في بيروت مركز إقامة سيادة
 المطران اغناطيوس السامي الاحترام .
 (٢) عن الملحق بكتاب رفيق الواعظ المذكور وعن اوراق جدود السيد
 ظاهر بن يونس طريه من عين دارا الشوف .

وقال على نبع الصفا لسيادة الحبر النبيل اغناطيوس مبارك مطران بيروت
السامي الاحقرام في ٢٥ حزيران سنة ١٩٣٩ يوم رسم الثماس حافظ بن اسعد
ذخور من نبع الصفا كاهناً ودعي الحوري فيليب (١) .

أجبتُ ولم أزل قلبي أُجيبُ	وأبذلُهُ إذا رضيَ الحبيبُ
وما لُتُّهُ القلوب لها انتعاشُ	بقلبٍ ما لها فيه نصيبُ
فلا قلبٌ إذاً للوغد حتى	تخاطبُهُ ويُضرمُهُ اللهبُ
ولا همُّ ولا ذمُّ وعهدُ	ولا شيمٌ ولا نسبٌ حبيبُ
وذاك الوغدُ والدُّهُ خليطُ	أتى لبنانَ يعرفُهُ اللبيبُ
يُجاهرُ أنْ لبناني أبوهُ	وصار له به الرأيُ المصيبُ
وكم لبنانُ فيه من غريبٍ	يُقاسمنا إذا قَدِرَ الغريبُ
وكم وغدٍ ترقِيهِ ظروفُ	ويخدعُها تملُّقُهُ العجيبُ
إذا صبري على الأوغادِ ضُفُفُ	ويَضُمُّ كُلَّما ازداد المشيبُ
وحيثُ الحرُّ ميالٌ الى مَنْ	تُعزِّزُ نفسه شيمٌ وطيبُ
وتُبلُّ الحرَّ بين الناسِ مجدُ	توارثه وغداهُ الحليبُ
ووجهُ الحرِّ مرآةُ السجايا	ومنه يُعرَفُ الفطنُ اللبيبُ
تَقَارَبُ من هُمامٍ وابنِ حرٍّ	فإنَّهُ في البليَّةِ يستجيبُ ..
فتى البلوى ومُقصيها هُمامُ	نبيلٌ باسلٌ فطنٌ خطيبُ

(١) ان الجليل الحوري فيليب هو ابن اسعد الخ ... من بني ذخور
بن الشيخ نادر الشرتوني ابن كنعان بن شعلان بن الشيخ طريه الخ . من
اوراق جدد الحوري فيليب المذكور ...

إذا الدنيا تهيمها بليدٌ فما هيمُ البليدِ بها عجب
ولكنّ الفتي الحسنَ السجايَا يكونُ له وللدنيا طيب
ومن ذاك الجيبُ الحرُّ ألا سيادة حبرنا هذا النجيب
مقامك يا مباركنا عظيمٌ وعطفك شاملٌ ولنا نجيب
تناصرُ من يخاصمه المداجي وإن كثر المعتابُ والرقيبُ
ومن سبرَ الزمانَ على انتباهٍ فلا يخفى عليه من قريب
مضى لسبيله ذاك المداجي ولأمتُهُ الحقيقةُ والصليب
وقام العدلُ يحكم غيرَ خاشٍ لمظلومٍ يناصرُهُ المحيبُ ..
وأنجزَ حكمه بعد التروي لمفضالٍ هو الخوري فليب
ورقتهُ الفضيلة بعد علمٍ وأخلاقٌ يحبُّها الأديب
ففس واهناً بكهنوتٍ وحبرٍ جليلٍ مجدٌ عزّه لا يغيب

وقال يهني: الشماس بطرس ابن الخوري يولس الدويهي الأهدني أجد من
بلدة عين دارا في الشوف يوم رسمه كاهناً سيادة الحبر النبيل المطران اغناطيوس
مبارك في ١٧ أيلول سنة ١٩٣٩

أعاد اليومَ بهجةً عينِ دارا مباركنا الذي اشتهرا اقتدارا
فزال عن القلوب دُجى الليالي وهل السعد فيها واستدارا
وحلّق عزُّها اليومَ ارتفاعاً على الماضي وفخراً وازدهارا
وباهى من يباهيه بفخرٍ وأخلاقٍ وبالعزِّ اضطرادا
وناصرَ حزبَ قيسيٍّ قديمٍ أناه طالباً منه استجارا
وبدّدَ خصمه رعباً وقتلاً وبالتسليم أزمه الفرادا

وتلك شواهد التاريخ تروي لنا عما جرى لهما اختصاراً
 فيا بلد البوasl من قديم ومهد العز فيه كن تجارى..
 لك الشكر المضاعف والتهاني بطرس خيرة الكهان صاراً
 به عادت غصون العز ترهوا وباشر زهرها يعطي الثماراً
 أبطرس بهجة الأوطان عُذراً لتهنئي التي أبتِ اصطباراً
 ويا قلب الحبيب اليك أهدي تحيأتي وحققك ان ترارا
 فعش واهنا بكهنوت طويلاً يعزرك اعتباراً وافتخاراً

وقال لسيادة الخبر الجليل المطران اغناطيوس مبارك يوم زار سيادته دير
 مار مارن بير سنين في ٢١ ايلول سنة ١٩٣٩م . انشدها تلميذه اسكندر
 بن السيد يوسف اسكندر من بني الشيخ مرهج في بلدة مجد المعوش .

مباركاً نرى الصديقين شابا وفيك الشيب ما ورث الشبابا
 وعزمك لا يزال يزيد صلباً على الأيام يخرق الصعابا
 به شابهت فولاذاً اذا ما نظرت به الى الفولاذ ذابا
 نشأت على البسالة والتفاني ومنك نرى به العجب العجبا
 بعزمك يا مذل كل صعب أقت حدود ربك والكتابا
 سرى ذكراك بين الناس حتى صعدت به وخوفت السحابا
 وتلك زيارة تجد الرعايا أسوداً جنب أشبال غضابا
 فدى لبنان تقتحم المنايا وذا لبنان إن تدعو أجابا..
 وهذا فخر لبنان وشعبه لغير الحق ما خضع الرقابا

ولا يرضى يموتُ بلا دفاعٍ كما قد مات من قبلُ ارتعاباً
فوتُ الحرَّ في ساحات جربٍ له شرفٌ وفيه كنُ يُعاباً
كما سُنيقتُ بنو لبنانَ قبلاً ولم يخشوا التهددَ والعذاباً
ومنهم مات في الطُرقاتِ جوعاً ودمعُ العينِ ينسكبُ انصباباً
لجلكِ يا فرنسا من قديمٍ وهذا الحبُّ لازمنا وطاباً
فشجّع ما استطعتُ بنبكٍ حتى تصادمَ من يهاجمها اغتصاباً
أدامك ربُّنا سنداً وفخراً وخيرُ الناسِ مثلك أن يُثاباً

﴿ انتهى ﴾



نبذة تاريخية

عن اصل نسب بعض أسر قرطبا

وعن القروع المتفرعة من صلب هذا النسب

إني اضيف الى ما تقدم عن نسبنا وفروع جدوده العديدة صفحة ٢٦ من هذا الديوان حَرْفِيَّةَ نبذة تاريخية عن أصل نسب بعض أسر قرطبا الكريمة الجذود حسبما ذكرها المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني القرطباوي في ذلك الملحق الذي وضعه في اخر كتابه رفيق الواعظ وانا قد نسختها عنه من صفحة ١١٩ وذلك في ٩ تشرين الثاني سنة ١٩١٢ يوم كنتُ تلميذاً في مدرسة دير مار موسى الدوّار شرقي بلدة بعبدات. في المتن وورق هذا الملحق كورق الكتاب المذكور ذاته يشبه ورق الرقوق والحجج القديمة عندنا وخطه كخط الكتاب ذاته مكتوب في الحرف الكرشوني وبجبر اسود وعنواناته بجبر احمر كلماته غير ثخرة ولا محروقة إلا بعض حروفٍ منها غير مفهومة مما قبلها وبعدها وما ندر من حروف كلمات الجبر الاحمر غير مفهومة ومن الثابت عند المؤرخ المنقّب المدقق ان هذا الملحق

كتبه المرحوم القس يوسف المذكور في كتابه رفيق الواعظ بعد سنوات عديدة كما يستدل من ورقه الأجدأ أكثر من ورق الكتاب المشار إليه وأن هذا الكتاب وكتاب كمال الاشتمال في الاماكن والعيال المكتوب ايضاً في الحرف الكرشوني وبحبر اسود كله تأليف المثلث الرحمت المطران مخايل فاضل السخني القرطباوي ابن عم المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني القرطباوي . كما سيأتي الشرح عن حياتهما قد وجدتهما قدس الابائي عمانويل البعبداتي الراهب الانطونياني في دير مار يوحنا حراش في بلاد كسروان وهو أخذهما منه ووضعهما في مكتبة دير مار شعيا قرب بعبدات بلده .. سنة ١٩٠١ وهذه المكتبة هي تحفة في الكتب الخطية وغيرها وقد قصدتها بعد الحرب مرات عديدة ونسخت من كتبها فوائد تاريخية عديدة وان الكتاين المذكورين قد فُقدتا منها بسبب احتلال عساكر الاتراك الدير المذكور سنة ١٩١٦ في تلك الحرب الكونية وبسبب نقل كتب هذه المكتبة الى عند شركاء الدير والى بلدة بعبدات الخ وفُقدت كتب عديدة منها بالسبب نفسه وان المثلث الرحمت المطران مخايل فاضل السخني الخ .. قد ذكر في مقدمة كتابه كمال الاشتمال في الاماكن والعيال أنه نسخ اكثر معلوماته ومستنداته التاريخية فيه عن كتاب رفيق الواعظ تأليف القس يوسف بن اسكندر المذكور ابن عمه .. وان سيادته قد وجد كتاب رفيق الواعظ هذا ورقاً نسبنا في دير سيدة قنوين بين كتب القس يوسف ابن عمه .. كما افادني عن كل ذلك قدس الابائي عمانويل البعبداتي

نفسه والجليل' القس مبارك صقر من بلدة الدوَّار القرطباوي
الجدّ . ولكنني عاتبتهما . . . لماذا لم تطلعا علي كتاب كمال الاشتمال
في الاماكن والعيال قبل فقده فقالا لي إنا سهونا عن ذلك . وقد
استشهد بكتاب كمال الاشتمال المذكور السيد اميل حبشي الاشقر
الشبابي القرطباوي الجدّ عن اصل إسرته الاشقرية . . . ووضع
ذلك في كتابه جهاد لبنان واستشهاده صفحة ٣٤٨ هكذا عن
كتاب كمال الاشتمال في الاماكن والعيال للمرحوم المطران مخايل
فاضل صفحة ١١٨ منه وعن مخطوطات دير مار شعيا هذا واما
انا فإني اردت ان اذيع نشر أسر قرطبا ومن ينتسب الى أسرها
في هذا الديوان قبل طبع تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب
وذلك لظروف قاهرة حكمت ولأجل مزيد تشوقي الى إذاعتها
حيث ان حياة الانسان سريعة الزوال وأوهى من خيط العنكبوت
وحيث ان هذه التحفة التاريخية التالية لا يجوز ان تبقى الى
يومنا هذا في زوايا الاهمال محجبة عن نظر المتشوقين الى إذاعتها
ومعرفتها ومقيدة بسلاسل العبودية إرضاء لخواطر البلدين . . .
وهي كما ذكرها المرحوم الخوري عبد الله غصبيه السخني القرطباوي
في اوراقه ايضا كما سيأتي عنه قريباً والمرحوم القس يوسف بن
الشيخ اسكندر السخني القرطباوي هكذا . . . وإن هذا الملحق
وضعتُه في آخر كتابي رفيق الواعظ هذا ودونت فيه حوادث
تاريخية عن قبائل العرب النصارى التنوخيين القيسيين والتنوخيين

اليمنيين الذين نزحوا من تنوخ (١) الى بادية الشام ومن بعد ذلك
نزحوا منها الى الشوف والعاقورا وشمالها في اوائل القرن التاسع
رباني الى ايام سيف الدولة والي حلب الخ... وعن عيال أسر قرطبا
وجدودها وعن نسب الاسر المتفرعة من شجرة صلب نسبنا كما
ذكرها جدودنا القدماء في رَقِّ نسبنا الذي كان عند والدي الشيخ
اسكندر السخني القرطباني والحفوظ اليوم عندي في دير سيدة قنوين
وقد ذكرتُ قسم منه في مقدمة كتابي هذا واضيف الى جدود عيال
أسر قرطبا وطني ما عرفته من افواه شيوخها وكهنتها الافاضل الحوري
يوسف غصبيه السخني القرطباني شقيق امي تقلا بنت غصبيه السخني
القرطباني والحوري الياس سر كيس السخني القرطباني (٢) الخبيرين

(١) ان هذه القبائل العربية النصرانية التي ذكرها المرحوم القس يوسف
في الملاحق الذي وضعه بكتابه رفيق الواعظ قد ذكرت اسماءها وعددها في
تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب .

(٢) توفي المرحوم الحوري يوسف غصبيه السخن القرطباوي سنة ١٧١٨ كما
جاء على البلاطة الملصوقة في الحائط الشمالي من داخل كنيسة دير مار سر كيس
وباخوس قرطبا . وتوفي المرحوم الحوري الياس سر كيس السخن القرطباوي
في ٢٥ كانون الاول ١٧٢٢ بلا عقب وورثه اخوه لحود ونعوم سر كيس السخن
ودفن في قبر الحوري يوسف غصبيه السخن المذكور كما جاء في اخر ورقة
من شحيته الخطية الموجودة عند الحوري يوسف عمانويل لحود السخن بخط
المرحوم الحوري فرنسيس لحود السخن وكما جاء في دفتر الحمة كتب لكنيسة
مار الياس قرطبا صفحة ١٤١ وهذا الدفتر بخط الحوري فرنسيس المذكور والمرحوم
الحوري عمانويل ابنه وهو موجود اليوم بسين كتب المرحوم الحوري يوسف
عمانويل لحود السخن في بيت السيد فريد ابنه . .

بذلك عن توطنها في قرطبا وعن نزوح فروعها الى جهات عديدة
وقد كان ذلك يوم شرف سيدنا واينا المجل البطريك اسطفان
الدويهي الى العاقورا وقرطبا من دير سيدة قنوين على طريق
الجرد بسبب ظلم المشايخ الحمادية اولاد حسن ديب والحاج موسى
حمد حماده حيث طالب من غبطته مال باهظ على ارزاق دير
قنوين و كنت انا الحقير من جملة المرافقين والخدامين غبطته ايده
الله وكان ذلك في ١٦ كانون الاول سنة ١٦٩١ ربانية وهذه هي
عيال أسر قرطبا كما يلي عائلة اسرة عزيز السخني القرطباني ابن
الشيخ نصر الله بن اسكندر بن رعد بن سالم بن صادق بن شبل
بن غصبيه بن جهجاه بن دياب العاقوري الخ. من بني كعب بن
قيس السخني قبيلة جدودنا في السخنة التي في بادية الشام نزح
الشيخ نصر الله من العاقورا مع اولاده الى قرية تولا التي في بلاد
البترون بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا الذي
قتله الحزب القيسي الذي في العاقورا والمنيطرة ويانوح عند عين
طي وحام فوق زحلة سنة ١٥٣٤ ربانية لانه كان ذاهب الى الشام
لاجل يرفع ضريبة مال ظلم على العاقورا من الامير منصور بن
حسن بن عساف التركماني حاكم بلاد جبيل وعلى قولهم انه كان يراد
حريمهم وبناتهم في الشر والحق يقال انه كان يحافظ عليها . ولكن
الحسد والبغض يخرب الممالك رحمه الله .

ومن جهة الشيخ نصر الله العاقوري قرابتنا قد عمر بيت وكنيسة
في قرية تولا المذكورة على اسم القديس الياس شفيع جدودنا

وسكن قريها ومن بعد ذلك هديت الحال في العاقورا ورجع مع اولاده الى تدمر التي فوق يانوح وتوطن فيها وزوج ابنه عزيز على هند بنت الشيخ فضول الهاشم عرابه ابن الشمس توما بن هاشم بن دريد بن اسد بن عبدالله بن جوهر بن هاشم العاقوري القيسي ابن جابر التدمري بن هشام بن خالد بن هاشم العجمي ابن عتبة بن غزوان بن حرث بن جابر الخ... من بني مازن بن منصور بن عكرمة الخ... من نسب جدودنا.. ومن بعد معركة اهالي يانوح الحزب اليمني واهالي تدمر الحزب القيسي (١) التي قتل فيها الشيخ نصرالله العاقوري مع ابنه يونس وفارس ومن بعد ذلك طفر عزيز ابنه من تدمر مع زوجته هند الى العاقورا لعند عمه الشيخ فضول الهاشم ومن بعد ذلك نزع من العاقورا الى حصياً الجرد وعمر فيها بيت وكنيسة عونات من اهالي العاقورا قرايينا المصيفين فيها على اسم القديس الياس شفيع جدودنا.. وسقفها بخشب لزأب وكان في الشتوية يشتو في مرجة الخضرة التي أخذ املاك عمه الشيخ فضول الهاشم فيها وفي حصياً الجرد والرويس الخ... بدل املاك والده الشيخ نصرالله في العاقورا وتدمر الخ... وهذه الكنيسة لها تاريخ محفور على عتبة بابها الشمالي في الحرف الكرشوني نسخته

(١) ذكر المرحوم القس يوسف في الملحق المذكور هذه المعركة باسهاب وهذا ملخصها ان مرشد اليمني من يانوح من بيت المشروقة خطف دلال بنت الشيخ يور القيسي من بيت الحوري داود العاقوري في تدمر وهرب واياها الى الشام وذكر اسباباً غير ذلك ليست من موضوعنا هنا . .

عنها وهذا هو . . باسم الاب والابن والروح القدس
صح جدّد الشيخ عزيز بن نصر الله السخني العاقوري هذا الهيكل
المبارك على اسم مار الياس والله مجدداً دائماً . سنة ١٥٥٦ ربانية وكان
يقدر فيها بالصيف المرحوم الخوري يوحنا الدحداح العاقوري
قربنا في النسب وهو ابن الخوري ابراهيم بن الشيخ دحدح بن
جرجس بن ضرغام بن يونس بن ابراهيم بن الشدياق جرجس العاقوري
بن تابت الدمشقي بن دحداح بن عبد الله بن هلال بن عامر بن صعصعة
الح . . . من نسب جدودنا في دمشق الشام ومن قبل ذلك من
جزيرة العرب ومن قبل ذلك من قرية مُقْتَرَب التي في اليامة
وهذه العائلة باقية الى اليوم قاطنة في العاقورا ومن جهة الشيخ
عزيز بن نصر الله نزل من بعد ذلك مع اولاده غصبيه وجرجس
وانطانيوس من حصياً الجرد مع عيالهم بسبب كثرة الثلوج وشدة
البرد والريح وسكن مع اولاده في مرجة الخضرة دائماً وعمر
بيوته قرب قلّاية المطران داود اسقف العاقورا ورئيس دير قزحيا
سابقاً حيث دعاهُ هذا المطران مع شليطا بن الشيخ معوض من
جبرتا غرب مرجة الخضرة حتى يشتوا ويسكنوا قربة دائماً ومن
بعد ذلك عمّروا كنيسة هناك بمساعدة المطران داود المذكور
وسقفوها بنحشب لزاب ووضعوا فيها صورة مار شليطا وصورة
مار الياس ومن بعد ذلك سمي المطران داود مرجة الخضرة بالسرياني
هنا لَهُ حَلَا (١) وكان الشعب في قرى الجبال بعده يتكلم في

(١) اي البرد الصالح المعتدل .

السرياني جيداً ومن بعد ذلك راح رجال بن الحاج نعمي السخني.
القرطباني قرابتنا هو وأولاده نعمي وفرحات وعبود وفارس ورعد
وناييف مع رجال العاقورا القيسيين وحاربوا مع عساكر الامير



هذا رسم نسيبه السيد يوسف بن حبيب رجال السخني القرطباوي البلد المولود في
بلدة الشياح سنة ١٨٩٢م والاسوف على زهرة شابه وكرم أخلاقه الذي
مات في بلدة الشياح بمرض القلب في ٢٨ آذار سنة ١٩٣٩م
وقد بوضع رسمه الكريم هنا حيث تأخر وصوله الى المطبعة رحمه الله

فخرالدين المعني في موقعة مجدل العنجر وانكسر عسكري مصطفى.
باشا والي الشام ورجعوا سالمين غانمين الى قرطبا ومن بعد ذلك
جاء علي اليمني بالعساكر الى العاقورا وحرق بيوت الذين راحوا
مع الامير فخرالدين الى موقعة مجدل العنجر وقتل البعض منهم.
واعتلم رجال وأولاده بذلك وطفروا من قرطبا الى قرية راس.

بعلبك ومن بعد ذلك جاء علي اليمني بالعساكر من العاقورا الى
قرطبا وحرقت بيوت عديدة فيها ومن بعد ذلك رجع فارس بن
رحال من راس بعلبك الى قرطبا ومن بعد ذلك نزع نمر بن



وهذا رسم نسيبه الكريم الاخلاق السيد بديع بن حبيب رحال السخني القرطباوي الجد
الموطن في بلدة الشياح وفه الله

عبود بن رحال من راس بعلبك الى قرية عين ابل وعساف بن
رعد بن رحال الى زحلة وفارس بن فرحات بن رحال الى بكفيا
ومن بعد ذلك نزع حرب بن عساف قادري ابن رعد بن رحال
من زحلة الى بسكنتا وحبيب بن فارس بن فرحات بن رحال
من بكفيا الى الشياح لاجل بيع الغنم في مسلخ بيروت ونعمي
بن رحال توفي ولم يخلف ولد .

وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخن القرطباوي في
اوراقه سبب نزوح رجال المذكور وأسماء أولاده الخ. كما ذكرهم
المرحوم القس يوسف... ولكن زاد عليه في الشرح هكذا...



وهذا رسم نسيبه الكرم الاخلاق السيد حلم بن ابراهيم رجال السخني القرطباوي الجد
المتوطن في بلدة الشياح الذي حفر صور هذا الكتاب وفقه الله

والى زحلة وانعرفوا ببيت قادري لانهم اشتهروا باسم ابيهم قادري
من بيت المعلوف في زحلة والى بسكنتا واشتهروا ببيت حرب
قادري والى بكفيا واشتهروا ببيت رجال ويوجد اليوم منهم حبيب
فارس رجال في الشياح نزح من بكفيا الى الشياح في اواخر
القرن السابع عشر للميلاد واشتهروا ببيت رجال الله يكون معهم
ويوفقهم ومن بعد ثلاث سنين رجع فارس ابن رجال من راس

بعلبك الى قرطبا وجدد عمار بيتهم واستلم رزقاتهم من منصور
وحنا أولاد عمه ابراهيم وقعد عندنا في قرطبا الله يوفقه ويوفق
ولاده وفي أول القرن الثامن عشر للميلاد رسم المطران جرجس
خير الله اسطفان مطران العاقورا قرابتنا الشماس عزيز ابن فارس
عزيز السخن القرطباني خوري وسمى الخوري بطرس وهذا
الخوري تعلم عند الخوري فرنسيس صعب العاقوري وتزوج بنته
بطرسية ونقلته على المجدل وخدم الرعية فيها مدة طويلة وبعد
ان طلبوه قرايه بيت جيش حتى يخدمهم نزل على غزير مع
أولاده نجم وفارس وخدمهم وكان قوي ومعلم وكان ذلك في اوائل
القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معه ويوفقه ورجع من رحلة
عيد بن نعمي قادري من نسل رجال الملقب بالدرزي الى قرطبا
مع أولاده ضاهر ومنصور في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد
وسكنوا في قرطبا الله يوفقهم ويكون معهم .

« ومن نسل الخوري بطرس هذا كان المثلث الرحمت المطران
يوسف نجم كما افادني المرحوم الخوري عمانويل لحود السخن وكما
جاء في دفتر الخمسة كتب لكنيسة مار الياس قرطبا بخطه ايضاً
وعائلة اسرة شليطا القرطباني ابن الشيخ معوض الاهدثاني ابن
مسعود بن فواز بن رعد بن نصر بن صروف بن كريم بن
نصر الياقوت الملقب بالجمال ابن مسعود بن كعب بن قيس السخني (١)

(١) قد ذكر المرحوم القس يوسف المذكور . الياء التي في اسم السخني واظن انها
ياء نسبة الى السخنة حسب قواعد اللغة العربية ليس لها معنى عندي .

من قبيلة جدودنا في السخنة التي في بادية الشام نزلت هذه العائلة من يانوح الى بلدة اهدن في بلاد الجبة والى قرية نورة في الضنية بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك رجع شليطا بن الشيخ معوض من اهدن الذي كان ناطور على ارياق دير قزحيا عند المرحوم المطران داود رئيس دير قزحيا سابقا وسكن مع اولاده في حجرتا غرب مرجة الحضرة وعمر بيت وكنيسة هناك عونات من اهالي يانوح ومن اولاد الشيخ عزيز بن نصر الله السخني قرايبه في النسب وسقفها بخشب لزأب وكان يقدس فيها المرحوم الخوري نوهرا من بيت ضو قرابتنا في النسب من يانوح ومن بعد ذلك دعاه المرحوم المطران داود المذكور وسكنه قربه في مرجة الحضرة وكتب له كل ما يملكه في مرجة الحضرة وجوارها وتوفي المطران داود المذكور في ٢٦ شباط سنة ١٥٨٣ ربابية ودفنوه جنب مذبح كنيسة مار تادي في القلاية بمرجة الحضرة الله يرحمه (١) . وذكر المرحوم الخوري عبدالله

(١) ان المرحوم القس يوسف بن اسكندر السخني قد ذكر في ذلك الملحق بكتابه رفيق الواعظ العاقورة وحصن المنيطرة ويانوح وحصيا الجرد التي هي شمالي قرطبا وتدمر التي موقعها بين قرطبا والعاقورة الخ . . وشرح عن كل منها منذ عهد الاراميين الى عهد السلطان سليم الاول سنة ١٥١٦ بفصل طويل. وذكر مرجة الحضرة التي هي قرطبا الحالية على ما كانت عليه قبل ان توطنتها أسر قرطبا الحالية الكريمة النسب والجدود . وانا كتبت كل ذلك في تلخيصي كشف النقاب عن قرطبا والانساب. جزء اول

غصبيه السخن في اوراقه انه نزع من عائلة شليطا القرطباوي
ابن الشيخ معوض . . . نجم وملحم وشاكر ومعوض مع عيالهم الى
قرية الحجة والمعمرية وجرنابا في جهة صور وصيدا الخ ... والى
بلدة دير القمر وضاھر الى قرية العيرون فوق بكفيا في اوائل
القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم .

وعائلة اسرة الشيخ جرجس السخني العاقوري ابن الشيخ
مخايل بن اسعد بن المرحوم مالك جدنا مقدم العاقورا الخ . . من
بني كعب بن قيس السخني قبيلة جدودنا في السخنة التي في
بادية الشام نزع اولاد الشيخ جرجس من العاقورا الى قرطبا وهم
الشيخ فاضل جدي والشيخ جبور والشيخ موسى والشيخ شعبا
الملقب بوشلحة لانه معه شلل في يده اليمين وذلك في شهر حزيران
سنة ١٦٣٦ ربابية مع عيالهم عندما قتل رجال الامير علي بن علم
الدين اليمني الشيخ هاشم العاقوري القيسي في الجرد عند اليمونة . .
كما اخبرني جدي الشيخ فاضل القرطباني بعد رجوعي من مدرسة
رومية سنة ١٦٨٣ ربابية وقعدوا عند قراينا بيت السخني في
قرطبا وتصلحوا مع بعضهم حيث كان جدي فاضل واخوته حزبهم
يميني وقراينا بيت السخني حزبهم قيسي ومن بعد ذلك اشتروا
من الشيخ حسن حماده من قرية كفرحيال قطعة ارض واسعة
في حقل الزيتون شمالي نبع خلف في ١٣ قرش عملة سلطانية وعملوا
بيوتهم هناك عونات من عموم اهالي قرطبا قراييمهم ومن بعد ذلك
عملوا كنيسة عونات ايضا من عموم اهالي قرطبا قراييمهم قرب

مقبرة الموتى وسقفوها بخشب لزأب ولقبوهم قرايهم في قرطبا
ببني عرب من اجل صورة مار سركيس وباخوس حيث انهم
راكبون على خيل وحاملون في أيديهم رماح . خادمها الخالي الحوري
جبرائيل بن الشيخ جبور القرطباني ابن الشيخ جرجس العاقوري
وصورة كنيسة مار سركيس وباخوس جابوها معهم من كنيسة
في العاقورا (١)

وعائلة اسرة عطاالله القرطباني ابن سعد بن غانم بن شهاب
بن زياد بن سعد بن شبل بن عطاالله العاقوري ابن شامل بن

(١) ان هذه الاسرة الكريمة الحدود قد تزحت من قرطبا لاسباب حزبية
قاهرة حيث كان غرضها يمينا واسرة عزيز السخن وأسر قرطبا التي من صلب
نسبها كان غرضها قيسيا ولا سبيل هنا لسرد تلك الاسباب حيث يطول شرحها
وقد ذكرتها في تاريخي كشف النقاب . . جزء اول فالشيخ موسى بن فاضل
تزوج من قرطبا مع عائلته الى بيروت والشيخ جبور بن جرجس مع عائلته الى
جبل ثم الى بيروت والشيخ موسى بن جرجس مع عائلته الى جزين والشيخ
شعيا بن جرجس مع عائلته الى جبل واخذت اسرة عزيز السخن واسر قرطبا
المتفرعة من صلب نسب هؤلاء المشايخ المذكورين بيوتهم واملاكهم التي في خراج
مزرعة السياد الحسينيين وفي خراج بلدة قرطبا وكان ذلك في اواخر القرن
السابع عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم . . عن اوراق المرحوم الحوري
عبد غصبيه السخن . . باختصار هذا وان المرحوم القس يوسف بن اسكندر
السخني . . . لم يذكر في الملحق بكتابه رفيق الواعظ تزوج موسى ع ابن
الشيخ فاضل جده ولا تزوج الشيخ جبور واخوته من قرطبا اولاد الشيخ
جرجس فيستدل من ذلك انهم تزوجوا من قرطبا بعد موته سنة ١٦١٣ م
وقبل سنة ١٨٠٠ م .

نمر بن خالد الخ. من بني عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر الخ.
من نسب جدودنا في قرية أرك التي في بادية الشام. نزلت هذه
العائلة من العاقورا الى يانوح قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك
مقدم العاقورا ومن بعد ذلك نزلت من يانوح الى قرية حجولا
ولحقد في بلاد جبيل من بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك
مقدم العاقورا ومن بعد ذلك رجع عطا الله بن سعد مع أولاده
من حجولا الى قرطبا ومن بعد ذلك نزل من قرطبا مراد وغانم
ويشوع من اولاد عطا الله الى قرية غبالي ويحشوش وحقلة الحاج
علي في بلاد كسروان. وذكر المرحوم القس يوسف بن
اسكندر... في ذلك الملحق فروعاً عديدة من اسرة عطا الله
العاقوري نزلت من العاقورا الى جهات عديدة لم اذكرها هنا
جباً بالاختصار...

وعائلة اسرة ابراهيم القرطباني ابن المرحوم الخوري تادي.
الرهاوي ابن سعيد بن عبدالله بن نصر بن كرامه بن مروان بن
سعيد بن غيث بن منصور بن زياد بن عباس بن مروان بن
نوفل بن عبدالله بن نصر بن معاوية بن بكر من بني هوازن الخ.
من نسب جدودنا في قرية عرض التي في بادية الشام ومن قبل
ذلك من الرهوة التي في أرض بني نصر. نزلت هذه العائلة
من الرهوة التي فوق تنورين في بلاد البترون الى يانوح من
بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا من أجل ظلم
مال الاشلق ومن بعد ذلك نزل ابراهيم بن المرحوم الخوري

قرب ظهور الشويز في بلاد المتن عند الامراء بيت اللمع وذلك
في أواخر القرن الثامن عشر للميلاد (١)

ومن اسرة حنا صقر القرطباوي في بلدة الدوّار اليوم الجليل
الخوري بطرس والخوري يوسف والخوري مبارك والسيد موسى
والسيد يوسف اسعد حنا صقر وهما موظفان في الحكومة الفرنسية
في بيروت وهما مشهوران باخلاصهما لها أيدها الله ...

وعائلة اسرة منصور القرطباوي الملقب بالقسيس ابن خطّار بن
مرهج بن خليل بن منصور بن كروم بن دياب بن معتوق بن

(١) إنّ من هذه الاسرة السكرية النسب والجود القس مبارك حنا صقر
القرطباوي الجد الراهب الأنطونياني من بلدة الدوّار شرقي دير مار موسى
التابع الرهبانية البلدية اللبنانية في المتن فهذا الاب الفاضل العالم قد وضع
نبذة تاريخية مهمة عن اسرته بيت حنا صقر وسلامه وكال الدين اولاد عبد
الوهاب العاقوري الاصل وسلسل فروع المذكورين كما ذكرهم المرحوم القس
يوسف المذكور في الملحق ... وانا سنة ١٩٢٦م قرأت هذه النبذة كلها عنده
في انطوش مار يوسف زحلة وطلبتها منه لكي انسخها فاعتذر عن قبول طلبي
هذا وصرّح لي انه مستعدّ هو ان يطبعها باسمه وقد نسخ هذه النبذة المذكورة
عن الملحق بكتاب رفيق الواعظ للقس يوسف بن اسكندر المذكور وعن
كتاب كمال الاشتمال في الاماكن والعيال للمثلث الرحمت المطران مخايل فاضل
السخني القرطباوي كما ذكر ذلك في مقدمتها وقد سمّاها نبذة تاريخية في
الاسرة الصقرية هذا وان حنا صقر القرطباوي الذي ذكره المرحوم الخوري
يوسف المذكور أنّه رجع من قرطبا مع اولاده الخ ... قد ذكره تاريخ
الرهبانية البلدية اللبنانية في المجلد الثاني عدد ٦٦ صفحة ٢٦٦ انه كتب اتفاقية
بين اهالي عين الزيتونة وبين رهبان دير مار مخايل بنابيل سنة ١٧٦٣ .

مرشد بن دياب العاقوري بن شكور الخ. من بني عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر الخ. من نسب جدودنا في تدمر التي في بادية الشام. نزع منصور بن خطّار مع اولاده سعد وطنوس من العاقورا الى قرطبا بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا وذكر القس يوسف المذكور فروعاً عديدة من هذه الاسرة نحت من العاقورا الى جهات عديدة تركتها للاختصار.. وذكر المرحوم الحوري عبدالله غصبيه في اوراقه انه نزع من قرطبا البعض من عائلة منصور القسيس الى بلدة عجلتون وفيطرون في بلاد كسروان في اواخر القرن السابع عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم هذا ومن هذه الاسرة الكريمة الجدود في بلدة عجلتون اليوم الجليل الفاضل الاب بولس القسيس العجلتوني الراهب اللبناني الذي ترأس على دير مار يوسف البرج وعلى مدرسة عجلتون سنوات عديدة ورُمّ قسماً منها واتقن املاكها وحفر بئراً ملاصقة لها وذلك بمساعدة الجليل الاب اسطفان صغير رئيس معاملة كسروان واليوم هو وكيل املاك دير سيدة طاميش في بيروت وفقه الله...

وعائلة اسرة الياس القرطباني ابن بيار من بني البرنس قيقانو (١) اصل هذه الاسرة الكريمة من الصليبيين الذين توطنوا في حصن المنيطرة ومن بعد ذلك نزع البرنس قيقانو من حصن المنيطرة الى العاقورا عندما فتح حصن المنيطرة نور الدين زنكي ومن بعد

. (١) البرنس معناها الامير في اللغة الفرنسية

ذلك نزلت هذه العائلة من العاقورا الى قرية أردة في جهة طرابلس الشام بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك نزل الياس بن بيار بن البرنس قيقانو مع اولاده من أردة الى قرطبا وتوطنوا فيها .

وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني في اوراقه هكذا نزل الياس قيقانو القرطباوي على بيروت مع اولاده منصور وسليم وعيد وعبدو وقعدوا ثلاث سنين وصار طاعون في بيروت ورجعوا من بيروت على قرطبا وبعد مضي سبع سنين راح منصور وعبدو من اولاد الياس قيقانو مع عيالهم من قرطبا الى بسكنتا وكان ذلك في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم .. ولقبنا هذه العيلة ببنت البيروتي .

أما الأثرُ التاليةُ الكريمة الجدود والاصل التي نزلت جدودها الى قرطبا ولم يذكرها المرحوم القس يوسف بن اسكندر السخني القرطباوي في مقدمة كتابه رفيق الواعظ ولا في الملحق الذي وضعه في اخره فيستدل على ذلك أنها توطنت في قرطبا بعد موته سنة ١٦٩٣ م لذلك غولت على أخذ أصلها ومعرفة سنة نزوحها الى قرطبا من كهنة قرطبا الافاضل وهم الخوري يوسف عمانويل لحود السخن والخوري يوحنا اسطفان الخوري والخوري يوسف كرم والخوري بولس شرفان عيد قادري... رحال السخني والخوري الياس شليطا معوض ومن أوراق المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني ومن ديموس قرطبا القديم ومن حجج

روزنامه دير مار سر كيس وباخوس قرطبا ومن الشيوخ القرطباوين
الكرام الذين هم من هذه الأسر التالية وهي :
اسرة حليق حبيقه واسرة يمين حبيقه واسرة نجم الحايك
واسرة فرحات واسرة الحتي فهذه الاسر الكريمة الجدود كلها
من بلدة بسكنتا .

واسرة بيت صوايا الكريمة الجدود الملقبة بيت الحداد نزحت
الى قرطبا من بلدة الشوير في المتن . واسرة حنا داغر الكريمة
الجدود اصلها من اسرة داغر في تنورين نزح جدها حنا داغر
الى قرطبا .. واسرة الكريدي الكريمة الجدود اصلها من العاقورة
نزحت الى قرطبا واسرة بطرس ديب الكريمة الجدود اصلها من
غوسطا نزحت الى المجلد ومنها نزح بطرس ديب الى قرطبا .
واسرة الدكتور فارس سعيد الكريمة الجدود نزحت الى
قرطبا من مثن التي في بلاد جبيل هذا واني قد سلسلت هذه
الاسر الكريمة واسهبت في الكلام عنها وعينت سنة نزوح
جدودها الى قرطبا في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب .
هذا ولتعد الى ما ذكره المرحوم القس يوسف بن الشيخ
اسكندر السخني في ذلك الملحق الذي وضعه في اخر كتابه
رفيق الواعظ وعدد صفحات هذا الملحق ٨٩ صفحة ويتبعها
صفحات بيض غير مكتوب عليها شيء ... قال هذه هي عيال
أسر قرطبا الكريمة الجدود والنسب التي تفرعت من صلب شجرة
نسبتنا المكتوب في مقدمة كتابي رفيق الواعظ هذا وقد قطنت

في قرطبا منذ أواخر القرن السادس عشر رباني ومن جهة الفروع التي تفرعت من هذه الاسر ونزحت من قرطبا الى جهات عديدة بسبب حوادث القيسيين واليمنيين وغيرها في لبنان والعاقورا وقرطبا الخ.. كان نزوح هذه الفروع من قرطبا من اوائل القرن السابع عشر رباني الى أواخره وكان نزوح جدود عيال أسر قرطبا وجدود عيال الاسر التي من نسبنا من بادية الشام وغيرها الى الشوف والعاقورا ويانوح والمنيطرة وشمالي لبنان الخ.. في اوائل القرن التاسع عشر رباني الى ايام سيف الدولة والي حلب الخ... ومنهم كانوا نصارى من القبائل التنوخيين القيسيين والتنوخيين اليمنيين ومنهم كانوا أسلموا وعبدوا الله تقديس اسمه ومنهم كانوا بعدهم على عبادة جدودهم في العصور الجاهلية...

وباقى الى اليوم من صلب شجرة نسبنا في قرية السخنة التي في بادية الشام التي نزحت جدودنا منها الى العاقورا وغيرها في ايام سيف الدولة والي حلب بنو مقابل بن خفاجة بن عقييل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الخ.. وفي قرية أرك التي في بادية الشام بنو جناب من بني قضاة بن معد بن عدنان. وبنو ضمرة من بني غطفان بن كعب بن ربيعة الخ.. من بني هوازن وفي حلب بنو رجمه بن مقابل بن خفاجة بن عقييل بن كعب الخ.. وفي قرية عرض بنو سليح وبنو تنوخ من بني قضاة بن معد بن عدنان الخ.. وفي تدمر بنو عامر بن عكرمة بن خصفة الخ.. ومن جهة الفروع التي تفرعت من صلب شجرة نسبنا

ونزحت من العاقورا ويانوح الى غير قرطبا هي عديدة منها :
عائلة اسرة المقدم حنش والمقدم حرفوش اخوة المرحوم جدنا
الشيخ مالك مقدم العاقورا نزحوا من العاقورا مع عيالهم الى



هذا رسم نسيه الشيخ أحمد المبد العزيز بن جابر الله الخ . . من بني غنيمة بن مقابل الخ . .
في بلدة السخنة اليوم الذي شرف الى قرطبا من السخنة قصداً وكان ذلك
في ١٣ تشرين الاول ١٩٣٦ م وبين لأمر قرطبا انسابه الكرام
صلة النبي والارحام فشكرته تلك الأمر كثيراً
على ذلك وقد وضع رسمه الكرم هنا حيث
تأخر وصوله الى المطبعة
وفقه الله .

وادي التيم في بلاد التنوخيين اليمنيين من بعد قتل المرحوم
جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك نزح اولاد
المقدم حنش من وادي التيم الشيخ طريه مع عائلته الى قرية
عين دارا في بلاد الشوف والشيخ فاضل الى قرية مجد المعوش

في بلاد الشوف والشيخ رعد مع عائلته الى قرية عين زحلنا
في بلاد الشوف والشيخ غيث مع عائلته الى قرية الباروك في
بلاد الشوف . والشيخ حرفوش الى قرية بكاسين في بلاد الشوف
ومن جهة المقدم حرفوش اخو المقدم حنش ومالك جدنا
نزع اولاده مع عيالهم من وادي التيم الى بلاد حوران وهم
الشيخ فمالك والشيخ نادر والشيخ حميد والشيخ عبدالله وغير
ذلك لا اعلم عنهم شيء .

اسرة الشيخ فاضل المعوشي ابن المقدم حنش العاقوري إن
الجد الذي انتهى اليه تسلسل نسب الشيخ فاضل المذكور في
بلدة مجد المعوش هو السيد فاضل بن منصور بن شاوول بن
حبيب بن فاضل بن شاوول بن حبيب بن ضرغام بن فاضل بن
المقدم حنش العاقوري ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث بن
يزيد بن سالم بن صادق الخ . وهذه الاسرة في بلدة مجد المعوش
هي اربع فروع فرع بيت حبيب وبيت شاوول وبيت قانا
وبيت كروم وان حبيب وقانا وكروم وشاوول هم اولاد
ضرغام بن الشيخ فاضل الخ . وقد سلسل فروعهم الى هذا اليوم
السيد سليم بن حبيب بك المعوشي والسيد يوسف بن منصور
شاوول المعوشي الخ ... على دفتر وسلمني آياه المذكوران نقلًا
عن اوراق جدودهم في بلدة مجد المعوش . . وقد نزع يوسف بن
حبيب بن ضرغام الخ ... من مجد المعوش الى وادي التيم ومنها
نزحت اولاده الى بلدة جزين في اوائل ايام الامير بشير الكبير

يُعرفون فيها الى اليوم بيوت المعوشي ...
واسرة الشيخ طرييه في بلدة عين دارا في الشوف هو ابن
المقدم حنش العاقوري ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث بن يزيد
بن سالم بن صادق الخ ..

وهي اربع فروع فرع بيت شعلان وبيت مخير وبيت ناضر
وبيت فاضل . واسم زوجة الشيخ طرييه بن المقدم حنش المذكور
بدر لقيبوا اولاده باسمها وهم الشيخ شعلان ومخير وناضر وفاضل .
فالشيخ شعلان ولد الشيخ كنعان وكنعان ولد الشيخ شعلان .
ونغر وعيد ومرهج الذي نزح الى بلدة مجد المعوش وطرييه الذي
نزح الى بلدة تنورين وعيسى الذي رجع الى العاقورة ونادر الذي
نزح الى بلدة شرتون وكل ذلك في اواخر القرن الثامن عشر
للميلاد ..

وذكر المرحوم الحوري عبدالله غصبيه السخني في اوراقه
الشيخ طرييه بن كنعان الخ . هكذا وقتل الشيخ طرييه ابن
كنعان من عين دارا بالشوف سليمان الددزي من عيلة رباح من
بهمريه وطفر من عين دارا الى قرطبا وطالبنا بتركة قرابته الشيخ
فاضل واخوته اولاد الشيخ جرجس ابن مخايل ابن اسعد ابن مالك
اليمني الذي كان مقدم بالعاقورا الله يرحمه ومن بعد جدال طويل
وما حصل على شي راح على تنورين وسكت وما عاد شفقاه الله
يكون معه وكان ذلك في اواخر القرن السابع عشر للميلاد ...
اسرة الشيخ نادر بن كنعان بن شعلان بن طرييه بن .

المقدم حنش اليميني العاقوري الخ ٠٠٠ نزح الشيخ نادر من بلدة عين دارا في الشوف الى بلدة شرتون في الشوف في اواخر القرن السابع عشر بم واخذ الشيخ نادر الشيخ ناهض بن اخيه شعلان وزوجه على بنته حميدة وتوطنا في بلدة شرتون وكان ذلك في اول القرن الثامن عشر بم ٠٠ قد اخذت ذلك عن السيد ضاهر بن يونس طريه الذي سلسل فروع اولاد الشيخ طريه بن المقدم حنش العاقوري الخ ٠ عن اوراق جدودهم في بلدة عين دارا وكل ذلك على دفتر سلمني إياه بخطه وامضائه ٠٠

واسرة الشيخ مرهج الذي نزح من بلدة عين دارا الى بلدة مجد المعوش في اواخر القرن السابع عشر بم هو ابن كنعان بن شعلان بن الشيخ طريه من بلدة عين دارا في الشوف ابن المقدم حنش العاقوري ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث بن يزيد بن سالم بن صادق الخ ٠٠ هي خمس فروع في بلدة مجد المعوش فرع بيت حرفوش وبيت سعاد وبيت الياس وبيت معوض وبيت طنوس وقد سلسل اولاد هذه الفروع الخمسة الى هذا اليوم السيد يوسف ناصيف ابي مرهج مختار بلدة مجد المعوش وقتئذ والسيد مبارك بطرس ابي مرهج والسيد يوسف اسكندر ابي مرهج والسيد سليم سعد ابي مرهج وكل ذلك عن اوراق جدودهم في بلدة مجد المعوش وسلموني هذا التسلسل على دفتر بخط السيد مبارك بطرس ابي مرهج وامضاؤهم عليه ولتعد الى ما ذكره المرحوم القس يوسف بن اسكندر

السخني في ذلك الملحق بكتابه رفيق الواعظ ...
وعائلة اسرة الشيخ سركيس المنيطري ابن الامير خازن الدمشقي
ابن نوفل بن عبدالله بن خازن بن غسان بن شعلان بن غسان بن
جفنة بن مازن الغساني ابن الازد المأربي ابن نبت الغوث بن مالك
بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان الخ ..
من نسب جدودنا في دمشق الشام . نزح الامير خازن بن نوفل
هو واخوه الامير يونس من دمشق الشام الى المنيطرة قبل قتل
المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا وكان مشايخ المتاولة
المستراحية كتار في جبة المنيطرة مقتدرين ومن بعد ذلك قصد
الشيخ اسماعيل الكجك المستراحي الامير خازن علي بيته وعاتبه
بكلام قاسي قصد وقهر من اجل ما ساعده كم يوم في زرع القمح
وبوقت ذلك هجم عليه الامير خازن وقتله وقتل ابنه علي بسيفه
وعند ذلك عرف اولاد الشيخ اسماعيل المذكور واخوته بذلك
وهجموا على بيت الامير خازن وقتلوه وقتلوا ابنه الشيخ حصن
وكان ابنه الشيخ سركيس الأصغر طلع على العاقورا يطرح الصوت
ومسكته عندها ست البنات بنت الامير يونس عمه زوجة الشيخ
فضول بن الشماس توما الهاشمي العاقوري الخ .. وبقي عندها
ومن بعد ذلك تزوج علي شمس بنت الشيخ فضول الهاشمي
المذكور ومن بعد قتل المرجوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا
طفر من العاقورا الى قرية جاج في بلاد جبيل ومن بعد ذلك
نزح من قرية جاج مع زوجته شمس وابنه ابراهيم الى قرية

البوار في فتوح كسروان التابعة ولاية الامير منصور بن حسن
بن عساف التركماني من اجل تعديات اسلام قرية جاج الخ..
وكان عمه الامير يونس توفي في المنيطرة قبل قتل الشيخ اسماعيل
الكجك المستراحي وولده علي وكان عنده اولاد ست البنات
فقط التي تزوج عليها الشيخ فضول بن الشماس توما الهاشمي
العاقوري الخ... قبل قتل المرحوم جدنا مالك مقدم العاقورا .
وعائلة اسرة الشيخ حبش اليانجي ابن موسى بن عبدالله
بن مخايل التدمري ابن موسى بن حبش بن خير الله بن أيوب
بن خليل بن عاهد بن مسعود بن يزيد الاذرعي بن عقيل من
بني كعب بن ربيعة بن عامر الخ... من بني هوازن من نسب
جدودنا في تدمر التي في بادية الشام . نزح الشيخ حبش بن
موسى مع عائلته من يانوح الى غزير في بلاد كسروان قبل قتل
المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا .

وعائلة اسرة الشيخ يوتان اليانجي ابن الشيخ أيوب بن
موسى بن عبدالله بن مخايل التدمري ابن موسى بن حبش
بن خير الله بن أيوب بن خليل بن عاهد بن مسعود بن يزيد
الاذرعي ابن عقيل من بني كعب بن ربيعة بن عامر الخ... من
بني هوازن من نسب جدودنا في تدمر التي في بادية الشام . طفر
الشيخ يوتان هو واخوه الشيخ خليل واخوه الشيخ حبش اولاد
الشيخ أيوب من يانوح الى تدمر التي في بادية الشام . ومن بعد ذلك
رجعوا من تدمر الى قرية ذير الأحمر التي في بلاد بعلبك بسبب

الجديدة القريبة من بكاسين وعمر بيته وقطن فيها الخ ... وكان ذلك في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد الله يوفقه .. هذا وقد اتحفي بالمعلومات التاريخية التالية السيد يوسف بن مطر بن جهجاه بن سعد الخ ... من بني مطر البكاسيني ابن ضو اليانوحى ... الذي نزع من بلدة بكاسين الى جديدة بكاسين سنة ١٨٠٢ م فسمد المذكور ولد جهجاه وجهجاه ولد فرحات وطانيوس وسعد ومطر ويعقوب ..

فرحات بن جهجاه ولد يوسف وحبيب والياس ويعقوب الذين سافروا الى بوناسايرس .. وطانيوس بن جهجاه ولد يوسف الذي تزوج ورسمه كاهناً باسمه سيادة المطران اغناطيوس مبارك الرشماوي سنة ١٩٢٩ م . وسعد بن جهجاه ولد الياس الذي سافر الى بوناسايرس وسلميم الذي ترهب في الرهبانية البلدية اللبنانية ورسمه كاهناً باسم اثناسيوس سيادة المطران بطرس الفغالي سنة ١٩٢٤ م وترأس على دير مار مارون بيرسنيين سنة ١٩٣٨ م وهو من الابرار الافاضل في الرهبانية بتقواه ... ومارون اخوه ترهب في الرهبانية البلدية .. ورسمه كاهناً باسم روفائيل سيادة المطران بطرس الفغالي سنة ١٩٣٣ م وهو قد ماثل أخاه في التقوى وهو شاعر مشهور في رقة شعره ... وتوفيق اخوها ترهب ايضاً في الرهبانية البلدية .. وسمى الاخ اغناطيوس وهو اليوم يتلقن العلوم في كلية القديس يوسف في بيروت وهو من الاذكياء المتفردين في العلوم .. وصوفياً اختتم ترهبته في رهبانية سيادة

الاجاع سنة ١٩٢٨ م وسمت الاخت ماري اثناسيوس وهي اليوم في فرنسا ..

واخوهم بشاره الذي تزوج ماري بنت سليم غور سنة ١٩٣٩ م ومطر بن جهجاه ولد السيد يوسف الذي ارسل لي هذه المعلومات التاريخية وهذا السيد قد تلقن علومه العربية والافرنسية في كلية القديس يوسف في بيروت ودرس فيها سنوات عديدة ولا يزال . ومارون الذي تلقن العلوم في كلية القديس يوسف في بيروت وحاز شهادة البكالوريا بفرعيها الادبي والفلسفي ثم شهادة المأذونية باللاهوت ...

ثم رسمه كاهناً بتولاً سيادة المطران اغوسطين البستاني سنة ١٩٣٩ م ويعقوب بن جهجاه الذي ترهب في الرهبانية البلدية اللبنانية ورسمه كاهناً سيادة المطران بطرس البستاني في ١١ تموز سنة ١٨٩٥ م باسم القس ارسانيوس ... وترأس على دير مار انطونيوس سير ودير مار يوحنا رشميا ودير مار مارون بيرسنيين ودير سيدة مشموشة وهو من الابرار الافاضل في الرهبانية ... هذا ابني الجليل اني ارسلت لكم هذه المعلومات التاريخية باختصار على عجلة هذا ... عن جديدة بكاسين في ٢٥ نيسان ١٩٣٩ ولدكم يوسف مطر ضو البكاسيني ...

وعائلة اسرة الحاج شديد اليانوحى الملقب بالحواط ابن كرم بن فهد بن عزيز بن سعيد بن خالد بن ميمون بن سعود بن رحمه بن مقابل ... من بني ربيعة بن عامر الخ ... من نسب

جدودنا في حلب . نزع شديد بن كرم مع عائلته من يانوح الى زحلة قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا وتوطن فيها . وعائلة اسرة الشيخ شاهين اليانوحى ابن راشد بن عمر بن حيدر بن عزيز بن ضاهر بن ياسين بن غنيمه بن مقابل بن خفاجة بن عقيل من بني كعب بن ربيعة بن عامر الخ... من نسب جدودنا في قرية عُرُض التي في بادية الشام . . نزع الشيخ شاهين بن راشد مع عائلته من يانوح الى قرية تربل التي في بلاد بعلبك قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك تفرق اولاده من قرية تربل المذكورة ضاهر مع عائلته الى حمص وداغر مع عائلته الى الحواش في ارض المجدوب (١) وجبر مع عائلته الى زحلة ومن نسل جبر بيت مسلم وبيت اسكاف في زحلة . . ونزع الشيخ ابراهيم بن مسلم الزحلاوي مع عائلته من زحلة الى بلدة مجد المعوش في منتصف القرن السابع عشر للمسيح .

تفرد من اولاده في بلدة مجد المعوش السيد فارس بن انطون بن عساف الذي عُيِّن شيخ صلح في بلدته سنة ١٨٧٤م وتفرّد ايضاً السيد ضاهر بن عبد النور الذي عُيِّن عضواً في بلدية بلدته سنة ١٩٣٠م هذا . . . وقد نزع السيد طانيوس بن

(١) اني سألتُ غيرَ واحد من اهالي لبنان عن حواش ارض المجدوب واين موقعها فلم يفدني احد عنها ولعلها في جهة بعلبك او حاصبياً وراشياً الخ

انطون بن عساف ابراهيم الخ... من بلدة مجد المعوش الى بلدة
البيرة التي هي شرقي بلدة مجد المعوش سنة ١٨٤٣م وقد تفرد
من اولاده السيد الياس جرجس الذي عُنِي شيخ صلح في بلدة
البيرة سنة ١٩٠٤ وظل شيخ صلح فيها الى ان توفي سنة ١٩١٣
نخلفه ابنه السيد نعمي الذي عُنِي مختاراً في بلدة البيرة بعده ثم
عُنِي اخوه السيد خطار مختاراً بعده . اخذت هذه المعلومات
التاريخية عن السيد كرم حبق وضاهر عبد النور من بلدة مجد
المعوش وعن السيد خطار الياس جرجس من بلدة البيرة .

وعائلة اسرة الشيخ شبل العاقوري الملقب ببصوص ابن
الشيخ شديد بن غالب بن رزق بن موسى بن سليمان بن فضل الله
بن سعد بن سرور بن نوفل بن رعد من بني كعب بن قيس الخ..
من قبيلة جدودنا في السخنة التي في بادية الشام . تزح الشيخ
شبل بن شديد مع عائلته من العاقورا الى قرية معاد في بلاد
جبيل بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا

وعائلة اسرة الشيخ رزق العاقوري ابن الشيخ شديد بن
غالب بن رزق بن موسى الخ.. تزح من العاقورا مع اخيه الشيخ
شبل الملقب ببصوص.. بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك
مقدم العاقورا الى قرية معاد في بلاد جبيل..

وعائلة اسرة الشيخ سرور العاقوري ابن الشيخ شديد بن
غالب بن رزق بن موسى الخ.. تزح من العاقورا مع اخيه الشيخ
شبل الملقب ببصوص بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم

العاقورا الى قرية معاد في بلاد جبيل ..

وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني في اوراقه
هكذا وخبرني الحاج خطار ابن شديد سرور قرابتنا بالاصل الذي
يجيب غنم على قرطبا حتى يبيعهم ان جده سرور من العاقورا
ونزل منها على معاد من قديم وان والده شديد راح من معاد
على شموت ببلاد جبيل وبعد موته نزل وسكن خطار المذكور
في البترون وتزوج على ساره بنت مرشاق قرابته وكان ذلك في
اوائل القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معه ويوفقه ...

وعائلة اسرة الشيخ عساف الياقوت ابن حبيب بن عازار بن
خالد بن جبور بن فدعا بن حاتم بن فواز بن عزيز بن خالد بن مقصود
بن نادر بن دياب الخ... من بني غنيمه بن مقابل بن خفاجة بن
عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر الخ... من نسب جدودنا في
السحنة التي في بادية الشام... نزح الشيخ عساف بن حبيب من
يانوح مع عائلته الى قرية بجديدات في بلاد جبيل قبل قتل
المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك نزح
من بجديدات الى قرية حاقل في بلاد جبيل بعد قتل المرحوم
جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن ذلك نزح ابنه منصور
مع عائلته من حاقل الى سمارجبيل ومنها الى تحوم ونزح ابنه
رعد مع عائلته من حاقل الى كفرشيا ونزح ابنه جبور مع
عائلته من حاقل الى الدامور وباقي ابنه عبود في قرية حاقل...
وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني في اوراقه

هكذا وطفّر الحاج خليل واخوه نصر اولاد عبود قرابتنا بالأصل ابن عساف الذي اصله من يانوح من حاقل الى قرطبا بسبب تهمة جرجس طريه المقتول في حاقل وقعدوا عندي مدة شهرين متخفين وطفروا من عندي الى البادية جهة تدمر وبعد اربع سنين رجعوا لعندنا على قرطبا وخبروا انهم قعدوا في الشياح قرب بيروت وكان ذلك في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم... (١)

هذا ما اردت أن اذكره من الأسر التي ذكرها المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني في ذلك الملحق بكتابه رفيق الواعظ وقد سلسل أسراً عديدة فيه من شجرة نسب جدود اسرة عزيز السخني القرطباوي جدنا ونسب جدود أسر قرطبا القدماء وقد توطنت تلك الأسر في العاقورة ويانوح... ونزحت منها قديماً الى بلدان عديدة ولم اذكرها بهذا الكتاب جاً بالاختصار وقد ذكر المرحوم الحوري عبدالله غصبيه السخن القرطباوي بعض فوائد تاريخية عن هذه الأسر المشار اليها سأذكر كل ذلك ان وفقني الله في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والأنساب...

حياة المؤلف المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر بن الشيخ فاضل الخ. نقلاً عن الملحق بكتابه رفيق الواعظ صفحة ٨٧

(١) ان هذه الاسرة الكريمة الجدود المتوطنة في الشياح اليوم منها الجليل القس مارون بن شجمان غنيمه الراهب اللبناني اليارع في فن الموسيقى...

وهذا ما جاء فيه : حياة المؤلف ونسبه انا القس يوسف بن الشيخ
اسكندر بن الشيخ فاضل السخني القرطباني ابن جرس بن مخايل
بن اسعد بن مالك اليميني مقدم العاقورا ابن ابي الغيث بن عبد الله
بن غيث بن يزيد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن
جهجاه بن دياب العاقوري الخ ...

ولد جدي الشيخ فاضل في العاقورا في ١٨ كانون الثاني
سنة ١٥٩٠ ربانية وطفّر من العاقورا الى قرطبا وقت ما قتل
الشيخ ضاهر واخوه الشيخ هاشم اولاد الشيخ أيوب بن الشماس
توما الهاشم العاقوري الشيخ معتوق شوك اليميني مقدم العاقورا
سنة ١٦٠١ ربانية وقطن في قرطبا عند قرابته الشيخ عزيز بن
نصر الله السخني القرطباني وتزوج على بنته تفاحة ١٢ حزيران
سنة ١٦٠٧ ربانية ومن بعد ذلك هديت الحال في العاقورا ورجع
الى العاقورا مع زوجته تفاحة ومن بعد ذلك زوج جدي الشيخ
فاضل والذي على تقلا بنت غصبيه بن الشيخ عزيز السخني
القرطباني في ١٤ اذار سنة ١٦٢٩ ربانية وأعطى جدي غصبيه
والذي أرض شمالي نبع خلف وعمر والذي بيته هناك وتوطن في
قرطبا ومن بعد ذلك ولدت انا في ٨ كانون الثاني سنة ١٦٥٨
وتوفي المرحوم والذي بمرض القلب في ٥ حزيران سنة ١٦٥٩ الله يرحمه
وعشت انا وحيدتي عند جدي غصبيه ومن بعد ذلك أرسلني
غبطة سيدنا البطريك اسطفان الدويهي الى مدرسة رومية بواسطة
الخوري يوسف بن غصبيه جدي مع جرجس الاهدائي وعبد الله

الشبابي وجرجس ويعقوب من حصرون و ابراهيم من غزير ووصلنا الى مدرسة رومية العظمى في اول شهر شباط سنة ١٦٧٠ ربانية وبقيت في مدرسة رومية ١٣ سنة ودرست قواعد العربي والفرنساوي والفلسفة واللاهوت النظري والادبي بصحة جيدة من كرم الباري تعالى ورجعت الى قرطبا في ٢٢ من شهر آب سنة ١٦٨٣ وقلت يد والدتي وشاهدتها بخير وجبت لها معي ذخيرة من عود الصليب المقدس ومن بعد ذلك اخذني المفضل علي خالي الحوري يوسف بن جدي غصبيه الى عند غبطة سيدنا البطريك اسطفان الدويهي في دير سيدة قنوبين وقلت يده الطاهرة وشكرته على عطفه علي وبقاني عنده ورسمني قسيس على مذبح كنيسة سيدة قنوين في ٦ كانون الاول سنة ١٦٨٣ ربانية ومن ذلك رجعت الى قرطبا ووقفت كل ما املكه من المرحوم والذي من الارض الخ. لكنيسة جدودي مار سر كيس وباخوس في قرطبا على يد غبطته ايده الله وغبطته كفل معاش والدتي الخونة تقلا حتى موتها بعد عمر طويل ومن بعد ذلك عيني مرسل بطريركي لأجل عمل الرياضات في جميع قرى جبل لبنان وسوريا ولأجل اخذ حسابات الأوقاف ومن بعد ذلك طلبني غبطته من قرية مجدالمعوش من عند اقاربي بيت الشيخ فاضل بن المقدم حنش بن ابي الغيث العاقوري الخ. ومن بيت الشيخ مرهج بن كنعان بن شعلان بن طريه الذي من قرية عين دارا ابن المقدم حنش بن ابي الغيث العاقوري . . .

ورجعت من قرية مجد الموش الى دير سيدة قنوين لعند غبطته وعينني يارجي عند غبطته في ٢٩ حزيران سنة ١٦٨٧ ربانية ايده الله واطال عمره من عمري ومن قبل ذلك في غضون عملي الرياضات وأخذي حسابات الأوقاف من جميع قرى جبل لبنان وسوريا كنت جمعت تاريخ عيال أسر نسبنا وسلسلتهم عن مخطوطات جدودهم وكهنتهم ومشايخهم الخ... وعن رق نسبنا الذي كان عند والدي... وكتبت عيال أسر نسبنا في الملحق بكتابي رفيق الواعظ هذا...

وقد ذكرت المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر المذكور... مجلة المنارة للآباء المرسلين اللبنانيين في عدد كانون الاول ١٩٣٥ م عن ذهابه ووصوله الى مدرسة رومية في اول شباط سنة ١٦٧٠ م وعن رجوعه منها ورسامته قسيساً سنة ١٦٨٣ م وعن تعيينه يارجي عند المثلث الرحمت البطريك اسطفان الدويهي في ٢٩ حزيران سنة ١٦٨٧ وعن موته في ٢٠ ايار سنة ١٦٩٣ م رحمه الله...

وللمرحوم القس يوسف المذكور علامة عصره ذكر على مخطوطين من مخطوطات الكرسي البطريكي في بكركي احدهما تحت عدد ١٧٨ وعنوانه أشعار سريانية وعلى اول صفحة منه هذا الكتاب للقس يوسف القرطباني... وفي هذا المخطوط شرح في السرياني عن الكواكب السيارة والارض وغيرها الخ... وعبارة المديح بالسرياني التي قيلت لسفير فرنسا نوانتل لما زار

البطريك اسطفان الدويهي في دير قنوين واليها اشار المرحوم المطران بطرس شبلي في ترجمته هذا البطريك العلامة. ثم في المخطوط الثاني تحت عدد ١٩٦ وعنوانه بعد العرم باللاتينية اي تبريكات وتكريسات وفيه قسم من الشرطونية وهذا القسم الأخير على صفحة ٣٢٧ هو بخط القس يوسف القرطباي ٠٠ بدليل العبارة الآتية بحرف كرشوني تم ذلك في سنة ١٦٩٢ في محروسة طرابلس على يد الحقير القس يوسف القرطباي والله مجدداً دائماً الخ ٠٠ عن مجلة المنارة المذكورة في عدد آب وايلول سنة ١٩٣٢ م رحمه الله وأكثر من أمثاله في قرطبا ٠٠٠

حياة المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني القرطباوي هو ابن جرجس يزبك غصبيه السخن القرطباوي ٠ ولد في ١٤ ايار سنة ١٧٨٩ وتعلم اللغة العربية والسريانية واللاهوت الادبي على المرحوم الخوري يوسف ضرغام الهاشمي العاقوري ثم وضعه المثلث الرجمات المطران جرمانوس تابت مطران جبيل والبترون سنة ١٨١٢ م في مدرسة مار يوحنا مارون في قرية كفرحي في بلاد البترون وبها راجع دروسه وتفوق على اقرانه في العلوم والتقوى ٠ ثم رسمه كاهناً سيادته في ٢ شباط سنة ١٨١٤ م على مذبح كنيسة مار سر كيس وباخوس قرطبا خلفاً لنسيه المرحوم الخوري يوسف غصبيه السخني القرطباوي (١) وتوفي الخوري

(١) عن اوراق المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني ٠٠٠

عبدالله غصبيه المذكور في ٥ تموز سنة ١٨٣٥م ودُفِن في قبر
المرحوم الخوري يوسف غصبيه داخل كنيسة دير مار سر كيس
وباخوس قرطبا (١) وكان هذا الكاهن الفاضل تقياً عالماً في
عصره غيوراً شجاعاً بحتاً منقياً مؤرخاً (٢) وأما أوراقه التاريخية
فقد وجدتُها عند المرحوم الخوري يوسف عماثويل لحود السخن
القرطباوي وعند السيد عبدو عبود الخوري عبدالله غصبيه
نسبب المترجم وأما ما تركه لنا من الفوائد التاريخية بأوراقه
عن قرطبا وأسرها وغيرها فدلِيلٌ واضحٌ عن فطنته وعلمه في
ذلك العصر ودليلٌ على غيرته وجهاده في سبيل الخير الروحي
والادبي وأنا قد حفظت هذه الأوراق عندي في مكتبتى لوقت
الحاجة اليها وقد أسهبت عنه وعن مساعيه الخيرية في قرطبا
وأسهبتُ عن المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر...
نسبنا علامة عصره في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا
والانساب... إن الذي ذكرته في تلك النبذة التاريخية صفحة

(١) هذه الكنيسة وقفها عموم أسر قرطبا مع قطع اراضي قريبا للرهبانية
البلدية اللبنانية لقاء تعليم الرهبان اولادهم القراءة الخ... وخدمتهم في الامور
الروحية فيها مجاناً وتم ذلك على يد المثلث الرحمت المطران جرمانوس ثابت
مطران جبيل والبترون ويد المرحوم قدس الاب العام اغناطيوس بليل من
بكفيا مؤسس دير قرطبا بموجب حجة في روزنامة دير مار سر كيس وباخوس
قرطبا حررها وأمضاها المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني خادم قرطبا
وعوم أوجه أسر قرطبا وذلك في ٢٩ آب سنة ١٨١٥ م.

(٢) عن دفتر الحسة كتب الخاص بكنيسة مار الياس قرطبا...

١٠٢ من كتابي هذا هو بعض الذي ذكره المرحومان المذكوران
عن قرطبا وأسرهما الكريمة الجدود والنسب رحمهما الله واكثر
من امثالهما في قرطبا لانهما حفظا لنا بقلمهما وغيرتهما أنساب
جدودنا القدماء الكرام وانساب الذين نزحوا من العاقورة
ويانوح الخ... الى بلدان عديدة وهم من اصل انساب أسر قرطبا..
وحفظا لنا ايضاً فوائد تاريخية عظيمة الشأن ما كنت انا ولا
غيري يحلم بها لولاها... لذلك وجب لهما منا مزيد الشكر
والثناء والاحترام البنوي ومواصلة الصلاة عن أنفسهما لاني
رأيت تلك الاسر سعيدة بنبالتها شريفة بنسب جدودها القدماء
الكرام حسبما ذكرها هذان الفاضلان المرحوم القس يوسف بن
الشيخ اسكندر السخني .. والمرحوم الخوري عبدالله غصبيه
السخني... وحسبت ذلك من الحظوظ النادرة الوجود في أيامنا
الحاضرة حيث ساعدني الحظ ووجدت ما كتبه هذان المذكوران
عن قرطبا وعن أسرهما وفروعها القديمة الكثيرة العدد التي
نزحت من العاقورة ويانوح الخ... من قديم ولكن من حيث
إن قواعد التاريخ تُوجبُ على كل مؤرخ ان ينسخ ما كتبه
السلف للخلف بكل دقة وأمانة وصدق وإخلاص دون محاباة
لذلك نسختُ وتركتُ تعبير المرحومين القس يوسف المذكور
والخوري عبدالله غصبيه المذكورين على علّاته كما قرأت ايها
المطالع النسيب والاديب من حيث ركاكة العبارة وتكرارها
وزيادة الحشو في الكلام رحمهما الله...

حياة المثلث الرحمة البطريك مخايل فاضل السخني القرطباوي
مولداً والعاقوري الجدة .

دُونك أَيُّهَا المؤرِّخ المُنِيب المدقق والمطالع النسيب والاديب
ما كتبه السعيدُ الذِكر البطريك مخايل فاضل السخني القرطباوي
عن نفسه وما كتبه عنه المؤرِّخون . . . وخلاصة كل ذلك في
هذا التحرير التالي الذي اتحفي به الجليل القس مبارك صقر
من بلدة الدوَّار القرطباوي الجدة والراهب الانطونياني وهو :

حضرة الجليل الفاضل والمؤرخ المنيب القس اغوسطين سالم السخن
القرطباوي الجزيل الاحترام

بعد تقبيل يديكم بمزيد الشوق والاحترام وطلب دعاءكم
الصالح . . ابدي وصل الينا عزيز تحريركم الذي به تطلبون منا
الافادة عن حياة السعيد الذِكر العلامة البطريك مخايل فاضل الخ
أفيدكم عنه باختصار نقلاً عن كتابه كمال الاشتمال في الاماكن
والعيال صفحة ١٨٤ الذي نسخته على دفاتر محفوظة عندي في
مكتبتي التي في انطوش مار يوسف رحلة . . يوم كنتُ مُقيماً
في دير مار اشعيا بعبدات سنة ١٩١٣ اذا تذكرتم ذلك . وكان
هذا الكتاب المخطوط في الحرف الكرشوني موجوداً في مكتبة
الدير المذكور . ان البطريك مخايل فاضل مؤلف كتاب كمال
الاشتمال في الاماكن والعيال هو ابن الشيخ موسى بن فاضل
السخني القرطباوي العاقوري الاصل الذي مات في قرطبا في
١٩ شباط سنة ١٦٩٤ ب م ابن جرجس بن مخايل بن اسعد بن

بن مالك اليميني مقدم العاقورا ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث
بن يزيد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن جهجاه
بن دياب العاقوري ابن زيد الخ.. تروج والدّه الشيخ موسى
بن فاضل منيرة بنت انطونيوس بن الشيخ عزيز السخني
القرطباوي ابن نصرالله العاقوري قرابته في ٩ كانون الثاني
سنة ١٦٣٤ ب م وولد مخايل في قرطبا في ٣ اذار ١٦٨٣ ب م
وأرسله السعيد الذكر البطريك اسطفان الدويهي الى مدرسة
رومية مع القس بطرس مبارك الغوسطاوي في ١٥ ايلول سنة
١٦٩١ ب م وكان عمره ثمان سنوات ومن رفقائه الى مدرسة
رومية بشاره البشراي وسركيس الجمري الاهدني وعبدالله
البشراي وجرجس من أردة وكان ذلك بواسطة ابن عمه القس
يوسف بن الشيخ اسكندر السخني القرطباوي الذي كان يازجي
عند غبطته ومكث مخايل في مدرسة رومية ١٣ سنة وبعد ان
درس قواعد اللغة العربية والافرنسية والفقه والفلسفة واللاهوت
النظري والادبي الخ... رجع الى بيروت ووصل اليها في ١٤
حزيران ١٧٠٤ ب م ثم ذهب من بيروت الى دير سيدة قنوين
لكي يزور قبر ابن عمه المرحوم القس يوسف... الذي مات
بالطاعون في ٢٠ ايار سنة ١٦٩٣ ب م فأمسكه السعيد الذكر
البطريك جبرائيل البلوزاوي عنده وعينه كاتباً لأسراره. ولما
توفي هذا البطريك في ٣١ تشرين الاول سنة ١٧٠٥ ب م وخلفه
السعيد الذكر البطريك يعقوب عواد الحصري عزله من

وظيفته ورجع الشماس مخايل فاضل المذكور الى بيروت وأقام في بيت والده الشيخ موسى... ثم عيّنه الامير بشير الشهابي الاول مدير الامير حيدر الشهابي قاضي شرع في صيدا في ٢١ كانون الاول سنة ١٧٠٦ ب م وفي ٢٥ من نيسان سنة ١٧١٠ ب م رسمه كاهناً السعيد الذكر البطريك يوسف مبارك الريفوني على مذبح كنيسة مار جرجس بيروت وعيّنه خوري رعية فيها وكان الخوري مخايل فاضل... اول الخاصمين للبطريك يعقوب عواد الحصري في حطه وعزله عن الكرسي البطريكي وكان يستعين بأقاربه بيت السخن وأسر قرطبا أنسابه وبأهالي العاقورة على أمضاء وختم العرائض التي أرسلت على يده الى رومية في حط وعزل البطريك يعقوب عواد الحصري وتثبيت البطريك يوسف مبارك الريفوني في الكرسي البطريكي الخ... فكانوا أقاربه بيت السخن وأسر قرطبا أنسابه وأهالي العاقورة الحزب القيسي لا يلبون طلبه ورغبته الخ... وهنا كتب الخوري مخايل فاضل.. في كتابه كمال الاشتغال في الاماكن والعيال بعض جمل بمحقفة في حق اقاربه بيت السخن وأسر قرطبا أنسابه وأهالي العاقورا.. معناها انه لا يريد بعد ان ينتسب اليهم ولا يتودد اليهم الخ.. هذا وفي ١٣ من ايلول سنة ١٧٤٠ ب م رقاها السعيد الذكر البطريك يوسف ضرغام الخازن الى درجة بردويط على دير مار شليطا مقبس وفي ٢١ من ايلول من السنة المذكورة أرسله غبطته الى مدينة عكا وهناك شرع في عمل الرسالة وعمر

فيها كنيسة على اسم القديس مارون وعمر قريها انطوش على نفقة السعيد الذكر البطريرك المشار اليه وضم الطائفة الى طقسها الماروني بعد أن تشتت في الطقس اللاتيني وكابد من قبل ذلك اضطهادات وسجوناً واتعاباً شاقة والله نجاه من جميعها وبعد ان نظم الطائفة هناك ورثب الكنيسة المذكورة في كافة ما يلزمها.. طلبه من عكا السعيد الذكر البطريرك سيمان عواد الحصري وكافة مشايخ عائلة اده أنسبائه وكافة أعيان بيروت خطأ وختماً فحضر حالاً وكان ذلك في ٢٤ تشرين الاول سنة ١٧٤٤ ب م لاجل فحص أسباب الخلاف الحاصل بين الرهبان الحلبيين والرهبان البلديين اللبنانيين الخ... ولجل خدمة الرعية في بيروت وتوسيع كنيسة مار جرجس في بيروت وفي سنة ١٧٥٤ تنصّر الامير حيدر الشهابي على يده في بيروت وفي مدته جدّد عمار كنيسة مار جرجس بيروت بمساعدة الشيخ منصور والشيخ بطرس من ابناء اده أقاربه في النسب ونظم لها هذا التاريخ التالي ووضع جنب بابها الشمالي من داخل الكنيسة المذكورة برضاهم ورضى المطران يوحنا اسطفان الخ...

وهو يد المولى بيروت اشادت
وقد تمت فارخها بكدر
كنيسة جرجس الشهم المناضل
بكاهنها مخايل وابن فاضل

سنة ١٧٦١ ب م

وفي ١١ من حزيران سنة ١٧٦٢ ب م رقاها السعيد الذكر البطريرك طوبياً الحازن الى اسقفية بيروت وكان ذلك في كنيسة

مار جرجس بيروت الجديدة بحضور المطران جرمانوس صقر
الخلي والمطران ارسانيوس الحلي الخ... وشعب غفير من الاكليروس
والعوام وجعله نائباً للكرسي البطريركي ووكيلاً على دير مار
يوحنا حراش وشرع سيادته في تهذيب وترتيب هذا الدير في
الامور الروحية والجسدية حتى انه أغناه بعمله وسيرته الصالحة
وفضائله السامية. وكانت الناس تأتي اليه من كل جهة لتسمع
وعظه... وقد خلّص أنفس عديدة من أسر الشيطان وردّ
كثيرين الى الايمان وعمّدهم وأنفق عليهم أموالاً وافرة ورجع
نفوسهم حباً بالله.. وفي سنة ١٧٨١ ب م تسلّم تدبير ابرشية
بيروت ولهذا التسليم شرحٌ مُسهبٌ وعرائض عديدة في كتابه
كمال الاشتغال في الاماكن والعيال بين المطران مخايل فاضل...
وبين البطريرك يوسف اسطفان مُرسلة من المطران مخايل فاضل...
الى رومية بخصوص ابرشية بيروت الخ... وفي كتابه كمال الاشتغال
المذكور نسب اسرته وقد نسخته قبلاً من مقدمة كتاب رفيق الواعظ
لابن عمه المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني...
نسيبكم واذا كان من لزوم له أفدني حتى أنسخه عن دفاتري
وارسله لكم. وافيدكم ايضاً عما جاء في كتاب كمال الاشتغال
المذكور بخط القس نوهرا ضومرشد راهبات دير مار يوحنا حراش
والحرف كرشوني.. صح ان غبطة سيدنا وتاج روسنا البطريرك
مخايل فاضل القرطباني صار معه قصر نظر وقلة سمع وضعف
جسم زايد كثير وقطع الأكل خالص وكان صار عمره مئة

وانعشر سنة وفي اليوم السابع عشر من شهر ايار سنة الف وسبع ميه وخمس وتسعين ميلادية توفي بدون مرض من قلة الأكل وقبل موته الله يرحمه مشحته انا واعترف عندي وتناول القربان المقدس وبقي يقول يا يسوع ويا عذرا مريم تسلموا روحي حتى سلم الروح عند العصر وتالت يوم عند العصر صار دفنه قرب كنيسة الدير وترك على يدي للدير الفين قرش حسنة قداديس عن نفسه والف وخمس مية قرش طلعتة الله يرحمه ويرزقنا بركة صلاته . (كاتبه القس نوهرا ضو مرشد الدير)

اتركوا عبارة موت السعيد الذكر البطريرك مخايل فاضل السخني ... على علاتها ... هذا ما لزم بشأنه باختصار كلي مع كل خدمة تلزمكم ... ولكن اني اوجه اليكم شديد الملامة لاجل ارسالكم لنا الدراهم مكافأة عن ذلك . وفقكم الله في انجاز تاريخ وطننا قرطبا ... عن انطوش حوش حالا في ١٤ اذار سنة ١٩٢٧ ب م اخوكم القس مبارك حنا صقر من الدوار الانطونياني ...

هذا وقد ذكرت مخايل القرطباوي تلميذاً وشماساً بمجلة المنارة للاباء المرسلين اللبنانيين في عدد كانون الثاني وفي عدد نيسان سنة ١٩٣٥ م وذكره شماساً ايضاً تاريخ السعيد الذكر البطريرك اسطفان الدويهي صفحة ٢٧ سنة ١٧٠٥ وذكره خورياً تاريخ أخبار الاعيان في جبل لبنان صفحة ٣٧٥ سنة ١٧٥٤ وذكره المجمع اللبناني صفحة ٢٦ و ٣٠ خوري مخايل القرطباوي تلميذ

مدرسة رومية وخوري بيروت . وذكره تاريخ الرهبانية البلدية اللبنانية للقس لويس بليبيل مجلد ثانٍ من صفحة ٤٦ الى صفحة ٢٦٦ وذكره تاريخ العاقورة صفحة ٣٥٩ انه من اسرة السخن في قرطبا وتلميذ مدرسة رومية وخوري بيروت الخ... وذكره برنامج اخوية القديس يوسف ليوسف خطار غانم صفحة ٢٤٠ الخ.. وذكره تاريخ الكنيسة المارونية للخوري مخايل غبرائيل الشباني صفحة ٨٤٥ الخوري مخايل القرطباوي الخ... وذكره مطرانا الجامع المفصل في تاريخ المواردة المؤصل في عدد ٨٠ وعدد ٨٥ وبطريركا في عدد ٨٧ انه انتخب بطريركا في ١٠ ايلول سنة ١٧٩٣م وتوفي في ١٧ ايار سنة ١٧٩٥م في دير حراش ودُفِنَ فيه الخ... هذا ولكني أنبئه الخواطر المفكرة الى المثلث الرحمت البطريك مخايل فاضل... هذا النبيل والعلامة رحمه الله انه يُستَفَادُ من اتخاذه عنوانه الخوري مخايل القرطباوي أو الخوري مخايل فاضل البيروتي أو المطران مخايل فاضل أو البطريك مخايل فاضل فقط منتسبا الى جدّه الشيخ فاضل بن جرجس بن مخايل بن اسعد بن مالك اليميني مقدم العاقورا الخ.. حيث إنه لم يعد من ريب عند كل بصير مفكر ومؤرخ منقب عن ذلك الغرض القيسي واليميني الذي تطايرت شرارته من قبائل العرب قديما الى لبنان فألهب صدور بنيّه حقدًا وتصلبا وانتصارا كل لغرضه الخ... ولم يعد من ريب ايضا أن السعيد الذكر البطريك مخايل فاضل المترجم بعد رجوعه من مدرسة رومية عرف سبب

قتل نسيبه الشيخ مالك مقدم العاقورا اليمني الغرض وسبب
زواج جدّه الشيخ فاضل واخوته من العاقورا الى قرطبا وسبب
زواج اخوته من قرطبا الى بيروت وغيرها الخ... وقد ذكرتُ
تفاصيل تلك الاسباب كلها في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا
والانساب في جزء اول. ومن الثابت عند الرجل العاقل المفكر
ايضاً أن البطريق مخايل فاضل لم يعد يريد ان ينتسب الى
مسقط رأسه في قرطبا ولا الى مسقط رأس جدوده الكرام
في العاقورة مهد الابطال البواسل وحصن ومجد المارونية الخ. وقد
صرّح عن ذلك بما جاء عنه في تحرير القس مبارك حنا صقر من
الدوّار .. بخصوص البطريق يوسف مبارك الخ... بل اراد ان
يكون ابن من شاء دفاعاً عن كرامة جدوده الكرام وعن
غرضهم اليمني... وتلك فطرة غرستها فينا الطبيعة البشرية
والاخلاق الاية التي تدافع وتحافظ على مبادئها وشهامتها
وكرامتها... واما انا فلست ألوم السعيد الذكر البطريق مخايل
فاضل السخني القرطباوي.. رحمه الله لانني كذا أريد ان يكون
الانسان من حيث الانسانية التي لا تلام بما فطرت عليه..
لذلك قد جمعتُ كلما كتبه المؤرخون عن ذلك العلامة البطريق
مخايل فاضل السخني الخ... من سنة ولادته الى سنة وفاته وعن
المثلث الرحمت المطران مخايل فاضل الثاني مطران بيروت وعن
المثلث الرحمت المطران بولس كساب الجزيني مطران طرابلس وعن
المرحوم الخوري عبدالله فاضل الوردية البيروتي مولداً تلميذاً

كلية القديس يوسف في بيروت . هذا ... وان سيادة الحبر النبيل
والعلامة المطران بولس المعوشي السامي الاحترام ولد في بلدة
جزين وتعلم في رومية .. ثم رقاؤه غبطة البطريرك انطون عريضه
الى اسقفية صور في ٨ كانون الاول سنة ١٩٣٤م والاباقي الجليل
القس بولس بن خطّار شاوول من بلدة مجدالمعوش الراهب اللبناني
الرئيس اليوم على انطوش يافا والوكيل البطريركي الماروني فيها
وفقّه الله . اخذتُ ذلك عن السيد سليم بن حبيب بك المعوشي
(راجع اسرة الشيخ فاضل المعوشي صفحة ١٢٧ وسأسهبُ عنهما
في تاريخي كشف النقاب ... وهؤلاء كلهم من أنساب السعيد
الذكر البطريرك مخايل فاضل السخني القرطباوي رحمه الله ...
مزرعة السيّاد . موقعها شمالي قرطبا وتبعد عن قرطبا كيلومتراً
فقط . توطن فيها السادة الحسينيون منذ اوائل القرن السابع
عشر ب م وُسِّمَتِ باسمهم وهم ينتسبون الى الإمام الحسين السبط
«ع» بن الإمام عليّ بن أبي طالب «كرم الله وجهه» والجدُّ
الذي انتهى نسب الإمام الحسيني اليه في الشجرة الحسينيّة في
يومنا هذا هو معالي صاحب الفضيلة السيد أحمد الحسيني بن
السيد مصطفى الحسيني بن احمد بن محمد بن مصطفى بن علي بن
حسين بن يوسف بن فخرالدين بن علي بن احمد بن حسن بن
شرف الدين بن حسن بن علي بن موسى بن محمد بن يحيى بن محمد
بن علي بن محمد بن اسمعيل بن احمد بن محمد بن عبد الله بن حسين
ذي العبرة بن زيد بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين

السبط بن الإمام علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم
بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن
لؤي بن غالب فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة
بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
بن آد بن أدد بن أليس بن الهيم بن سلامان بن النبت بن
حمل بن قidar بن نبي الله اسمعيل بن نبي الله ابراهيم الخليل
بن تارح بن ناخور بن ساروغ بن أرغو بن فالغ بن عابر بن
شالغ بن قينان بن أرفخشذ بن سام بن نوح نبي الله بن ملك
بن متوشلح بن اخنوخ بن أليارد بن مهلايل بن قينان بن
انوش بن نبي الله شيت بن آدم ابو البشر صفوة الله عليه وعلى
انبياء الله السلام (١)

مزرعة عبود . موقعها شمالي قرطبا ايضاً وتبعد عن قرطبا
كيلومتراً فقط توطن فيها عبود عويس الكريم الجدود الذي نزع
اليها من شحتول في فتوح كسروان مع أولاده ... واشترى فيها
اراضي واسعة من مشايخ آل دحداح الكرام الجدود ولُقِبَتْ باسمه ...
ومن هذه الاسرة الكريمة الجليل القس مارون الراهب اللبناني
المشهور بتقواه .

اسرة عبيد الكريمة الجدود نزلت الى مزرعة عبود من

(١) اني نسخت هذا النسب الشريف عن الرق الموجود عند معالي صاحب
الفضيلة السيد احمد الحسيني ابن السيد مصطفى الحسيني في مزرعة السياد وفقه
الله واطال عمره فخرأ ومجدأ لجدوده الكرام وللانسانية والوطن الخ ...

عرامون التي في كسروان ومن هذه الاسرة الجليل الخوري
نعمة الله عبيد الفاضل الغيور والخفيف الروح...
واسرة سلامه الكريمة الجدود الملقبة ببيت ابي عكر نزلت
الى مزرعة عبود من شحتول التي في فتوح كسروان واسرة
بركات الكريمة الجدود نزلت الى مزرعة عبود من غزير التي
في كسروان .

هذا وانني اخذت معلومات هذه الاسر الكريمة من الجليل
الخوري نعمه الله عبيد ومن السيد شكري غاريوس عبود عويس
شيخ صلح مزرعة عبود سابقاً ومن شيوخها الكرام وعن
حججهم الخ... وقد اسهبت في الكلام عن تسلسلهم واصل
جدودهم الكرام بوضوح وجلال، وعيَّنتُ السنة التي نزلت فيها
جدود هذه الاسر الى مزرعة عبود ووضعتُ كل ذلك في تاريخي
كشف النقاب عن قرطبا والانساب في الجزء الاول والثاني .

❦ انتهى ❦

تحية ورجاء

إني أحيي كل نسيب عربي صميم طالع كتابي هذا والنبذة التاريخية التي فيه صفحة ١٠٢ وقد عرف بواسطة رقوق ومخطوطات ومستندات يوثق بها تاريخياً أنه ينتسب إلى إحدى تلك الأسر الكريمة الجدود التي ذكرت في تلك النبذة المشار إليها . عليه ان يفيدني خطياً عن اسمه الكريم وعن اسم أسرته اليوم وعن اقليمه وبلدته المتوطن فيها حالياً ويسلسل نسب اجداده القدماء المذكورين في تلك النبذة المذكورة .. ويعين سنة توطن اجداده في بلدته ويذكر من اين نزع جدّه الاول اليها ويذكر باسماء عن الافراد منهم الذين حصلوا على مقام ما وسنة حصولهم عليه .. ووفاتهم حتى ألحق كل ذلك بنسب اجداده القدماء الكرام المذكور تسلسلهم في تلك النبذة التاريخية التي في كتابي هذا وفي تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب الذي لم يطبع بعد وهذه فرصة مناسبة للذي يريد ذلك ... هذا وقد تبادر لعقلي وعقول الاماثل الكرام الذين تحققوا تسلسل نسب جدودهم القدماء المطابق لتسلسل تلك النبذة التاريخية التي بكتابي هذا بأن تؤسس جمعية خيرية تجمع أبناء فروع تلك الاسر الكريمة النسب والحسب لاجل تجديد صلة ذلك النسب العربي الصميم القديم بيننا في عصرنا الحاضر ولاجل التعارف

والتفاهم والتناصر والتعاون على عمل الخير العام . ولا ريب
عند كل بصير مفكر أن مجموع أبناء فروع تلك الأسر اليوم
يفوق عدد نفوسهم على خمسين أو ستين ألف نفس هم متوطنون
في لبنان وفي سوريا وبأديتها وفي مصر والمهجر بجميع الدول
الشرقية والغربية . وإليك أكبر دليل على ذلك أيها المفكر
البيب بلدة قرطبا الوطن العزيز فإن أسر الكريمة الجدود
تعد اليوم نحو ستة آلاف نفس هم متوطنون في قرطبا وفي
المهجر والبعض منهم هم مملكون في بيروت جهة ظهور
الاشرفية والمنارة والشيخ الخ... ما عدا فروع أسر قرطبا
الكريمة التي نزلت منها قديماً إلى جهات عديدة وتوطنت فيها...
لذلك نرجو من الذي يتسلسل نسبه من إحدى تلك الأسر
الكريمة الجدود التي ذكرها المرحوم القس يوسف بن الشيخ
اسكندر السخني القرطباوي في نبذته التاريخية صفحة ١٠٢
من كتابي هذا أنها نزلت قديماً من العاقورة ويانوح وقرطبا الخ..
وأنها تجمعنا وإياه إلى نسب واحد عربي صميم وإن تقدم
عهد عليه أن يتحفنا باقتراحاته لنقدم على وضع بنود برنامج
هذه الجمعية الخيرية . التي نسميها « الجمعية الخيرية للأسر العربية »
لأن الغاية من تأسيسها هو تجديد صلة ذلك النسب الكريم
والتفاهم الخ... كما ذكرت قبلاً وتأسيس محلات من نسيج
وغيره في سائر الأقاليم والبلدان حتى تشتغل اليتامى والفقراء
الذين هم من أبناء فروع تلك الأسر... ويتعين محامون للدفاع

في المحاكم عن حقوقهم وأطباء لمرضاهم واساتذة لمدارس اولادهم وذلك في كل اقليم وبلدة هي بأشد الحاجة الى ذلك وحتى يتأسس جريدة يومية او مجلة شهرية باسم هذه الجمعية الخيرية... تنشر اولياً أخبار فروع هذه الجمعية واعمالها الخيرية ومفاخر أسرها التاريخية الى غير ذلك من المشاريع المفيدة ادبياً ومادياً وليكن ذلك المحامي والطبيب والاستاذ الخ... في سائر الاقاليم من فروع أسرها ان امكن ذلك ولتكن أجرتهم من الصندوق العمومي الخاص بهذه الجمعية الخيرية بعد ان يدفع المشتركون والمشاركات فيها عشرة غروش سورية لبنانية في اول كل شهر ويوضع المجموع في صندوقها العمومي . والبلدة التي يوجد فيها عشرون من مشترك ومشاركة فصاعداً من نسب فروع أسرها الكريمة فقط فهؤلاء يؤسسون في تلك البلدة فرعاً مؤلفاً من ثمانية اعضاء عاملين واطباء شرف.. ومدير اشغال وكاتب وامين صندوق . وينتخبون رئيساً عليهم من تلك البلدة يكون عمره من الاربعين سنة وصاعداً وكلهم يحسنون القراءة والكتابة العربية جيداً وبعد ذلك يُعلمون الرئيس العمومي بذلك وليكن مرجع جميع تلك الفروع في سائر الاقاليم والبلدان راجعاً الى الرئيس العمومي السيد لويس حبيب رحال السخني القرطباوي المتوطن في بلدة الشياح قرب بيروت ذلك الغيور الساعي بكل جهده في تأسيس هذه الجمعية الخيرية لاجل ما ذكرت .. سابقاً وهذا السيد هو كريم الاخلاق غني مشهور في لبنان

عالمٌ يُحبُّ عمل الخير مع كل انسان يسأله ذلك وراجعاً الى أعضائه الثمانية العاملين فقط المتفق عليهم حالياً وعلى اقامتهم الدائمة في بيروت والشيّاح وكلهم من اصحاب الضمان المستقيمة المحبة الخير العام والصلاج .. وهذا الاتفاق يكون في بداية تأسيس هذه الجمعية الخيرية فقط وبعد ان تنتشر فروعها في بعض الاقاليم والبلدان يرجع الى نص قانون برنامجها المطبوع والمصدق عليه من الدولة المنتدبة أيدها الله . وكل مشترك او مشتركة في فرع من فروع هذه الجمعية الخيرية اذا جارت عليها ظروف قاهرة غير عمومية يجب عليها ان يعلما رئيس واعضاء فرعها حالاً وهؤلاء يُوضحون باسهاب للرئيس العمومي ولاعضائه العاملين خطياً السبب الموجب لمساعدتهما .. وهؤلاء يعطونها على يد رئيس واعضاء فرعها حاجتهما من المال حالاً وسريعاً بغير مماطلة ولا جدال قدر ما يستطيع الصندوق العمومي ولا يخيبوا املهما . ثم يسجلون تلك القيمة المعطاة لهما في سجل الصندوق العمومي مع ذكر السبب واليوم والشهر والسنة والرئيس الفرعي واعضائه يسجلون في سجلهم كل ذلك .. ويوقعُ الرئيس العمومي والرئيس الفرعي واعضاءهما كلهم امضاءاتهم المتبادلة على السجلين المذكورين . واذا كان رئيس ذلك الفرع واعضائه غير متوطنين في لبنان او كانوا متوطنين فيه ولكن لا يستحسنون الذهاب الى عند الرئيس العمومي لاجل كثرة المصاريف الخ ... يسجل كلٌّ من الرئيس العمومي

واعضائه العاملين وكل من الرئيس الفرعي واعضائه العاملين
ايضاً في سجليهما تلك التقارير المرسلة لهما بخصوص مساعدة
ذلك المشترك او المشتركة هاجرا بلديهما الى غير اقليم او تركا
من ذات خاطرهما فرعهما او حكم رئيس واعضاء فرعهما في
طردها من ذلك الفرع لاسباب صوابية ظاهرة للعيان فلها
حق بأن يأخذ نصف ما دفعا لصندوق فرعها بالنأ ما بلغ
على سبيل المساعدة الاخوية والرحمة . وليس لاقاربها ايأ
كان بأن يأخذ غرشاً واحداً من صندوق فرعها وهذه الشروط
تشمل الرئيس العمومي والرئيس الفرعي واعضاءهما . وفي كل
آخر سنة يرسل رئيس كل فرع في سائر الاقليم مع علم اعضا
فرعه العاملين بدل الاشتراكات الى الصندوق العمومي واسماء
المشاركين في فرعهم واسم البلدة والاقليم .. والرئيس العمومي مع
علم اعضائه العاملين والكاتب يكتبون اسماء المشاركين
المذكورين وبلدتهم واطليهم الخ... في سجل خاص بتلك الفروع
ويرسلون وصلاً لهم مطبوعاً باسم هذه الجمعية وممضياً منهم كلهم
بالقيمة المرسلة منهم لهم للصندوق العمومي الموجود عند امين
الصندوق العمومي .. وفي كل اخر سنة ايضاً يجرون حساب
الدخل والصرف واسبابه باسهاب ويرسلون الى سائر الفروع
خلاصة الدخل والصرف .. بموجب كرأس مطبوع ايضاً حتى
تحيط جميع تلك الفروع علماً بذلك ... ويحفظ كل فرع هذا
الكرأس في صندوق الفرع الخاص له .. وكل فرع له حق

الاعتراض على الرئيس العمومي وعلى اعضائه العاملين وعلى أمين الصندوق والكاتب اذا وجدوا في ذلك الكراس خلافاً في حساب الدخل والصرف .

يجوز قبول مشتركات فاضلات في كل فرع من فروع هذه الجمعية ومن ارملة ویتمة ویتیم وفقيرة وفقير يكونون من أنساب أسرها فقط لان المحرك الاول لتأسيس هذه الجمعية هو مساعدة هؤلاء المعتصمات والمعتصمين برحمة الله رب العالمين .. هذا واني اسأل الله الحي القيوم العالم بذات الصدور والملمهم لكل عمل خيري أن ينمي هذه الجمعية الخيرية في الشرق والغرب وسائر الاقاليم والبلدان ويظلها تحت جناح رحمته ورضوانه ويكثر ابناء فروعها كعدد ملائكته حتى يسبحون سوياً لجلال عظمته ابتغاء مشاهدة وجهه الكريم وهو السميع المجيب . هذه تمنيات صاحب هذا الكتاب وهذه افكاره الخاصة به باختصار ...

أما الذين يرسلون تلك الاقتراحات لوضع بنود قانون هذه الجمعية الخيرية فهم يُخَيَّرُونَ بما يرونه موافقاً لبنود قانونها وتلك الاقتراحات والمعلومات التاريخية التي ذكرتها قبلاً تُرسل على يد نسيبهم السيد لويس حبيب رحال السخني القرطباوي المتوطن في بلدة الشياح وهو الكفيل بإيصالها ليدي حيث إن ليس لي مكان خاص أقيم فيه دائماً

هذا وانني أثني كلَّ الشاء على همّة وغيرة هذا النسيب
العزیز الکریم الاخلاق السيد لويس حبيب رحّال السخني
القرطباوي الجلد الذي دفعته نفسه وشهامته ومحبته الوطنية الى
طبع كتابي هذا ودفعه اكلافه .. كافاه الله خيراً وأكثر من
أمثاله في قرطبا ومن ذوي النهضة الوطنية ...

انتهى



❖ اصلاح غلط ❖

صفحة	سطر	غلط	صواب
١٥	١٤	مُخْفِي	مُخْفِي
١٦	١٥	ثَاثراً	ثَاثراً
٣٢	١٧	سبأ	سبأ
٤٢	٣	سَيَّادَة	سَيَّارَة
٤٢	٨	سَام	سَام
٤٣	٨	نُدْشَنَهَا	نُدْشَنَهَا
٤٣	١٨	الحسين	الحسيني
٤٨	٥	عاليك النجوم . .	عالي كالنجوم . .
٦٥	١٩	منها	منها
٧٤	٤	أَرْسَف	أَرْسَف
٧٦	٢	يا نسيب	(زائدة في الشعر)
٧٧	٤	خِلِيلًا	خِلِيلًا
٨٣	١	بن سر كيس	بن سر كيس الخ . .
٩٤	١	لمرحومة	المرحومة
١٠٢	٨	الذي	الذي
١١٥	٨	قادري	قادري
١١٢	١٥	الحوري عمانويل	الحوري يوسف عمانويل
١١٢	٢١	ليس لها معنى عندي	وغير ذلك ليس لها معنى عندي
١١٥	٢٣	وقبل سنة ١٨٥٠	وقبل أوّل سنة ١٨٥٠ م
١٢٢	١٨	الصليبين	الصليبيين . .
١٢٣	١١	بيت	بيت
١٢٨	١١	القرن الثامن عشر	القرن السابع عشر . .
١٢٨	١٤	الشيخ	الشيخ
١٣٩	١٣	منها	منها
١٤٥	٢	جرس	جرجس

ان البيت التالي تابع صفحة ١٦ بعد سطر ٢ :

واهنأ ودم للدين والدنيا وما أحلامها بك سيد الاوطان

والبيت التالي تابع صفحة ٢٢ بدل بيت ٢٤ :

كما في النفس والجسم اختلاف وموضوعهما متنوعان

وقد ألف صاحب هذا الديوان

- ١ : رواية تشيلية في وجوب طاعة الوالدين ذات ثلاثة فصول من شعر ونثر وطبعها سنة ١٩٢٦ .
 - ٢ : رواية تشيلية ايضاً في وجوب تعليم الفتيات . . ذات ثلاثة فصول من شعر ونثر . . لم يطبعها بعد . .
 - ٣ : رواية خواطر فلسفية للمطالعة في وجوب وجود المخلوقات من القوة الى الفعل . . . وفي حرية الانسان الخ . . . بعدها خط .
 - ٤ : خواطر للمطالعة في حسنات الانسان وسيناته الخ .
 - ٥ : دفتر كبير في شرح قصائد ديوان خواطر الجنان ونظم ازاهر البيان .
 - ٦ : قاموس عربي صغير للمدارس لم ينجز بعد .
 - ٧ : تاريخ كشف النقاب عن قرطبا والانساب وهو جزآن .
 - ٨ : دفاتر في قواعد الصرف والنحو والبيان وقواعد لنظم التواريخ في الشعر الخ . . .
-